# PUEBLO DE LEYENDA

## *Dedicada al Círculo Cultural "Siringa" de la ciudad de Riberalta*

*Nº 24/IV - Enero 26 de 2022 - Trinidad, Beni, Bolivia*

*Pueblo de Leyenda*

*Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda*

*Nº 24-IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Enero 26 de 2022*

*Taller de Edición*
*c. Bibosi Nº 43, Zona El Carmen*
*Telf. Cel. Whatsaap*
*78297493*

*Consejo Editorial*

*Erlan Vargas Semo*
*Emilio Rousseau*
*Lorgia Suárez Vaca*
*Marbelli Haibara Aguilera*
*Juan Carlos Justiniano Pinto*

*Hugo Padilla Monrroy*
*SUBDIRECTOR*
*Wálter Zabala Escóbar*
*DIRECTOR*

**Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.**

**Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda**

Arnoldo Moreno Matorra
Betsy Ortíz Villarroel
Bolívar Carvalho
Ciro Justiniano Melgar
Eli Justiniano
Didier Emilio Rousseau
Erick Eloy Rossendy Castedo
Erika Mertens
Erlan Vargas Semo
Federico Moreno Aulo
Félix Melgar Gualugna
Fernando Aguirre
Fidel Silva Julio
Guillermo Chávez Zambrana
Guillermo Nogales
Guillermo Velasco Cronembol
Gustavo Pinto Mosqueira
Héctor Pedraza Becerra
Héctor Salas
Hernán Cortez Körner
Hugo Montellano Roldán
Hugo Padilla Monroy
Jorge Berman Cuéllar
José Chávez Cuéllar
Gaby Cuéllar Camacho
José Orlando Monasterio
Juan Carlos Justiniano Pinto
Juan Carlos Crespo Avaroma
Julio Ribera Paniagua
Lizandro Peñarrieta Justiniano
Lorgia Suárez Vaca
Luis A. Moreno Arza
Marbelli Haibara Aguilera
Martha Velarde
Mirna Lema Pinto
Querubín Ojopi Rivero
Ricardo Gutiérrez
Rosario Villarroel Santa Cruz
Saúl Robles Villavicencio
Wálter Zabala Escóbar
Yolanda Vásquez
Eduardo Velasco Guzmán
María Lijerón Casanovas
Candy Arias Navia
Carlos Ernesto Aguirre Dellien
Manuel Antonio Bravo Arteaga
Manuel Roier Bravo Franco

# Sumario

Portada: Círculo Cultural Siringa.
Pág. 2: Créditos.
Pág. 3. Editorial.
Pág. 4. El Círculo Cultural Siringa de la ciudad de Guayaramerín.
Pág. 6. Con Pedro Ignacio Muiba, de Arnoldo Moreno Matorra.
Pág. 7. El feo y la química del amor, por Federico Guillermo Velasco Cronenbold
Pág. 10. El canal de Monseñor, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 12. Los desafíos del 2022, por Daniel Bogado Egüez.
Pág. 13.El bostezo, de Fidel Silva Julio.
Pág. 14. Eterna ausencia, de Oscar Guillermo Hurtado Suárez.
Pág. 15. La Carrera de Pedagigía de la UAB -JB de Riberaltas acaba su ciclo académico, por Luis A. Moreno Arza.
Pág. 17. El Carretón, por Saúl Robles Villavicencio
Pág. 20. El Federalismo, por Gustavo Pinto Mosqueira.
Pág. 23. In Memoriam de Assad Simon Tovías, por Mitty Simon.
Pág. 25. Manifiesto Público.
Pág. 27. Hace un siglo atrás, por Hugo H. Padilla Monroy.
Pág. 29. Guillermo Chávez Zambrana, Director de Cultura de la Santísima Trinidad.
Pág. 31. Fanthy Velarde en la Galería de Notables del Beni.
Pág. 33. Calendario Histórico Regional, de Carolina Barthelemy Vidal (†).

Varios temas para comentar... unos muy buenos como un aniversario más del Círculo Cultural Siringa, la incorporación oficial de Fanthy Velarde a la Galería de Notables de Guayaramerín, la designación de Guillermo Chávez Zambrana como Director de Cultura de la Santísima Trinidad, la permanente producción literaria de nuestros intelectuales... y otros, lamentablemente muy malos como el uso indebido de nuestros trajes y personajes ancestrales por parte, nada más ni nada menos que del gobierno, que se dice plurinacional e indigenista.

Empecemos con los temas buenos... en Riberlta, ya hace más de una veintena de años, un grupo de promotores de la cultura, se propusieron conformar una institución que llene los vacíos públicos (estatales) de gestión cultural, más aún en zonas fronterizas, muy permeables al avasallamiento cultural de nada menos que Brasil. Y lo consiguieron con creces, con mucho sacrificio particular, con mucho esfuerzo de conjunto, con voluntad ideológica.

Y ahí está, el Círculo Cultural Siringa, con más de una treintena de integrantes actualmente, con casi un centenar de publicaciones de su revista "Siringa" y con la mirada en el futuro para seguir dando línea, para dar perspectiva cierta a la cultura del Norte Amazónico de Bolivia. Hoy, hemos dedicado este número de Pueblo de Leyenda, a esas valerosas mujeres y hombres que se aglutinan en ese crisol de ideas, para bien de nuestro Departamento.

Circulo Cultural Siringa: ¡Salud!

Y en Guayaramerín, donde está la Galería de Notables del Beni, dependiente de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián, se dio un hecho de suma importancia, la incorporación de Selva Libertad "Fanthy" Velarde Hurtado en esa Galería, dispuesta solo para personas excepcionales, como ella.

Felicitamos a la Universidad, a sus autoridades y a las instituciones que solicitaron y apoyaron esa incorporación, porque Fanthy, como le decimos sus amigos, hace rato merecía, ya, estar en esos sitiales. Fanthy, muy joven ganó Juegos Florales Nacionales, y después varios certámenes de Poesía. Es una eximia declamadora. Es actriz de teatro, de televisión y de cine. ha participado con gestores culturales de la talla de Rogers Becerra, Arnaldo Lijerón, Fito Pinto, Delina Rodrígues de Padilla, y muchos otros en el engrandecimiento cultural del Beni.

Con Julio Ribera, su esposo, son referentes de la cultura mojeño amazónica en el país y en el extranjero.

Felicitaciones, Fanthy, el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda honrado por tu incorporación a la Galería de Notables del Beni.

Y ya lo dijimos antes, el mundo sería más decente, más digno, más limpio y más rico, si se le diera a los artistas, diseñadores y compositores la oportunidad de administrar nuestras instituciones... acá, en Trinidad, se ha dado el caso con la designación de Guillermo Chávez Zambrana, en el cargo de Director de Cultura de la Santísima Trinidad. Guillermo, además de ser abogado, es cantautor, es poeta, es compositor, en suma un artista.

Y como todos los artistas, Guillermo Chávez Zambrana tiene altos niveles de creatividad, alta sensibilidad social, honestidad a toda prueba, amor irrefrenable a la libertad como mojeño amazónico que es, y por ende, un defensor del patrimonio natural, arqueológico, histórico y cultural de su tierra mojeño amazónica.

Con esto, la ciudad de Trinidad, tiene garantizada una excelente gestión en cuanto a conservación, promoción y defensa de la cultura regional.

Nuestros parabienes, estimado Guillermo.

Y nuestros escritores... siguen y siguen en la brega de seguir produciendo, su labor inagotable es de sorprender y de admirar. "*No se rinden ni se cansan*", como está de moda la frase, la usamos acá, porque al parecer nuestros escritores han hecho de la producción cultural su vida misma y eso es de agradecerles porque sin ellos, nuestra región haya perdido hace mucho tiempo su propia identidad de libertad, de soberanía, de autodeterminación.

Un grande agradecimiento y reconocimiento a la fecunda labor de nuestros escritores. Gracias.

Y aunque no queríamos decir más nada sobre lo que el gobierno hace con los valores culturales, no solo del Beni, sino de todo el país, tenemos que desemascarar sus intenciones: Están tratando de manipular los valores culturales del pueblo boliviano para ponerlos al servicio de sus afanes políticos. Esta estrategia, extraída de cerebros enfermizos, cree que el pueblo no tiene defensores culturales, creyendo que podrán hacer y deshacer de la cultura... pero se han metido en camisa de 11 varas, porque nosotros, que no somos pocos, estaremos liderando un movimiento cultural que deje en su sitio estas intenciones.

# EL CIRCULO CULTURAL SIRINGA DE LA CIUDAD DE RIBERALTA

Un 24 de enero del año 2000, en la ciudad de Riberalta, un grupo de inquietos ciudadanos, amantes de la cultura, se organizaron y fundaron el destacado "CIRCULO CULTURAL SIRINGA", como un movimiento deseoso de fomentar y enriquecer los valores culturales, olvidados por algún tiempo, una necesidad social que, requería el fomento y rescate de los valores, que tiempos atrás, habían sido cultivados.

Reunidos y con los ánimos más sinceros, este grupo de riberalteños, que fundaron tan importante Círculo Cultural, que nominarlos es un honor por tan loable iniciativa, ellos fueron: Dr. Alberto Ferrufino Virrueta (†), Prof. Luis Plácido Saucedo Sánchez (†), Prof. Rubén Darío Parada Justiniano (†), Prof. Miryam Quiroga Vd. de Roca, Lic. Mauro Cambero Destre, Lic. Javier Aguilera Díaz, Sr. David Bernal Parada (†), Sr. Arnoldo Moreno Matorra, de ese mismo grupo y como inquietud sublime, nació la Revista Cultural "SIRINGA", saliendo a la palestra cultivadora de lectura y cultura en su primera edición el 1 de abril de 2000.

En su mensaje editorial, resume los motivos, fines, objetivos y aspiraciones que el Círculo Cultural, pretendía, bajo el título de UNA NUEVA PROPUESTA CULTURAL:

*"En un oasis de espiritualidad nace y florece en el especulativo y complejo campo material, un grupo de personas de nuestro querido campanario que, retoma la iniciativa de muchos años adormecida que nos dejaron ilustres pensadores desde los primeros años de nuestra incipiente centuria fundacional hacia nuestros días con nuevos hijos dignos y preclaros. Sentimientos volitivos se conjugaron con la misma naturalidad, que observamos embelesados los singulares crepúsculos de la policromía de la madre natura nos brinda en la confluencia del Beni y madre de Dios."*

*"Personas de bien que sustraen horas preciosas de trabajo lucrativo o de un merecido descanso familiar después de un amanecer para un día cargado y laborioso que no pocas veces es incierto en las preocupaciones cotidianas del difícil sustento. Les anima a todas ese algo imponderable que se llama amor por su pueblo, su terruño, su gente, su región toda que nos hermana, sus costumbres en fin todo lo nuestro."*

*"Pretendemos rescatar, aunque algo a destiempo, tanta riqueza vernacular, tantos episodios históricos que tuvieron como epicentro a Riberalta, y tantas consecuencias centrifugas que de ella también refluyeron."*

*"Riberalta como pueblo ordenado desde sus inicios por hombres probos y valientes, fusionaron modos de cultura y modos vivendi del cruceño y el colla paceño, juntando con la sabia vivificante de la vieja Europa y del lejano oriente. Todo ello amalgamó la personalidad de un "Hombre Nuevo Regional", que desde aquí supo irradiar hacia todo el norte amazónico el empuje creativo, la fuerza del poder económico y el centro industrial que todavía conserva y consolida indiscutiblemente."*

*"Mucho de esto sin embargo, hemos perdido en estos últimos tiempos por el fenómeno de la "globalización interna". El cosmopolitismo del ayer a dado lugar al mestizo criollo de hoy, producto del flujo avasallante de los adelantados, comerciantes y el flujo migratorio que soporta la región desde occidente."*

*"De ahí que nace el "Círculo Cultural Siringa" nombre que rememora verdaderas epopeyas de sangre y sacrificio de lo que fue el sino de nuestra existencia, impelido a rescatar y sostener lo poco que nos queda de nuestra identidad, antes que la simbiosis incluctable del conglomerado externo, nos margine alienante en nuestro propio suelo, en nuestra propia tierra."*

*"Estaremos imbuidos del estudio de todo lo que han sido nuestros principios, nuestra rica historia, para así comprender mejor, lo que fuimos, lo que somos y las perspectivas que estamos llamados por historia a cumplir con el futuro."*

*"Estamos llanos y prestos a todo el que quiera contribuir a esta cruzada, no solo al calor del inspirado lirismo, al del buen hablar y correcta pluma, sino al diverso concierto de artistas, cantores, pintores escultores, cronistas y comentaristas del serio periodismo y la gama de profesionales idóneos con verdadero sentimiento de servicio al pueblo."*

Así nacía un sentimiento cívico regional, en la ciudad de Riberalta, siguiendo y emulando una rica hermosa historia de edición de infinidad de libros, revistas y periódicos editados allí, en esos bellos confines de las orilleras dela confluencia hermosa de los ríos Beni y Madre de Dios, esta augusta institución cultural

*Algunos integrantes del Círculo Cultural "Siringa"*

que, luego de veintiún años de vigencia brava e inteligente a conformado un grupo de intelectuales no solo de la zona, sino también de El Beni y la Patria, creando un cuerpo de sapiencia e intelectualidad de más de cuarenta participantes.

Como grupo Benjamín de estas agrupaciones del desarrollo cultural en nuestro Beni, el "Movimiento Cultural PUEBLO DE LEYENDA", se adhiere con regocijo a este magno acontecimiento de recuerdo y festejo de la vida cultural de intelectualidad, como nuestra hermana mayor, que con su mensaje difundido por su arma de intelecto la revista "SIRINGA Cultural", desparrama en sus ediciones trimestrales los pensamientos, en prosa, poesía y/o gráficas, el acontecer del desarrollo cultural regional, como dice su primer editorial, "*rescatar los valores sociales y culturales*", antes que el avasallamiento de otras corrientes, quieran borrar la rica historia, no solo del norte y amazónico solar, sino también del saldo de las corrientes ancestrales y cultura e historia.

Rescatar y difundir esa historia, esa cultura, esa vasta e infinita etnografía, de la Bolivia olvidada, esa la del confinamiento y supuestamente supeditada a los designios de otros pensamientos y axiomas.

No es fácil en nuestro medio, mantener agrupaciones culturales que se dediquen al acontecer de esa corriente de sabiduría y de la sapiencia, cultivando los valores ancestrales, de la investigación en etnografía, antropología y geología, valorizar las creaciones y aconteceres de la cultura actual, por ello, el CIRCULO CULTURAL "SIRINGA", merece nuestro reconocimiento, adhesión a su labor y actividad en la difusión de los valores sociales y morales de la benianidad, no solo del norte amazónico boliviano y beniano, sino también las cabeceras de nacientes de los ríos que nos hacen AMAZONICOS a El Beni, Santa Cruz, parte de Chuquisaca y Cochabamba, más que todo, de las tierras bajas que, son bañadas por las aguas santas emanadas de la faldas orientales de la gran cordillera de los Andes.

Como Movimiento Cultural "Pueblo de Leyenda", va en esta edición de nuestro instrumento de difusión como es la REVISTA PUEBLO DE LEYENDA, el reconocimiento en adhesión a esa justa causa que persigue la legión de hombres cultos y sabios que conforman el Círculo Cultural "SIRINGA", con su brazo cultural de difusión, la REVISTA SIRINGA Cultural.

Trinidad, enero de 2022

*Al margen de los Socios fundadores,*
*el Círculo Cultural Siringa*
*tiene 21 otros integrantes, entre Socios,*
*Socios Meritorios y Socios Honorarios*

*Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda*

# CON PEDRO IGNACIO MUIBA

Por: Arnoldo Moreno Matorra

¿Con qué sueñas hoy,
Pedro Ignacio,
allá en tu lejanía?

¿Será que sigues, intensamente, cuajando épicas acciones
en compañía de otros frustrados hermanos
que al igual que vos, ya regaron
con su sangre liberadora a la tierra paititiana?

¿Por qué no nos cuentas tus nuevas experiencias,
si tan solo nos dejaste una brecha precursora
que hasta hoy no se ha terminado?

Ya hemos querido hacer muchas veces
un 10 de noviembre final
que sea el que nos dignifique, para siempre,
pero solo contamos con tu ejemplo vivificante como arma
y que ambicionamos generarla como nueva simiente.

Si hasta nuestra propia herencia telúrica
no las pisotean otros que por poder y no por razón
se creen dueños de ella.

¿Será que tendremos que insertar más valor
a tus pretéritos esfuerzos que iniciaste
para poder salir de este subyugo que nos sigue aun esclavizando?

Cómo quisiéramos tenerte de nuevo Gran Cacique,
y celebrar contigo una Santísima Choque Piesta
donde nuestro único invitado carayana
sea Lázaro de Ribera, y estemos festejando además
nuestra libertad mojeña, juntamente
con la exuberante naturaleza que nos rodea
tan reverdecidas de alegrías…

Y el Santo Trino devolviéndonos los sueños
que siendo tuyos penetren en nosotros
para levantar orgullosos a nuestro ignoto Enín!

Pedro Ignacio, vos y nosotros seguiremos juntos…

Ya son muchas marchas reivindicatorias,
y donde Marcial Fabricano habla hoy por ti,
porque esperamos vencer ¡Sí o sí! sin miedos y sin dudas.

¡Para así abrazar por siempre la dignidad nuestra,
que nos las vestiremos como eterna camijeta!

# EL FEO Y LA QUÍMICA DEL AMOR

Por Federico Guillermo Velasco Cronenbold

Frente a un espejo, Eustaquio Herrera contemplaba su rostro, no necesitaba maquillaje para una película de terror; dientes prominentes, ojos oscuros y sumidos en cuencas profundas, el labio superior delgado y el inferior grueso, nariz ancha, frente estrecha y cara larga, cuerpo encorvado y patizambo. Nadie en su vida lo había besado, salvo su madre, ni su padre lo hizo alguna vez.; mas en silencio éste se decía: ¿De dónde habrá salido esta tarántula?

Ya estaba para graduarse de bachiller y sus compañeros comentaban en corrillo que estropearía el mosaico de fotografías y deseaban excluirlo, pero uno que le tenía lástima, dijo que era el complemento ideal, ya que por contraste todos se verían mejor.

ÉL ocupó el centro del cuadro, era el espanto que atraía todas las miradas, "*¡Dios mío! ¿Por qué me hiciste tan feo?*" se quejó ante el Altísimo, cuando hubo entrado a la mayoridad. Veintiún años y ni una corteja, hasta las tarrasca lo rechazaban. No recibió respuesta; pero a cambio tuvo una inspirada idea. Si la vida lo hizo así, era para cumplir una misión. Tenía que saber de su destino. Se fue a buscar un nigromante.

* * *

Durante 30 años el chamán, Rey Arturo, vivía de leer y atraer la suerte y hacer preparados para diversos males, pero había uno que no lo había sometido a prueba. Arrojó una minúscula gota de uno de sus preparados frente a su casa y pudo observar que no había mujer que al pasar lo oliera y pusieran mala cara. El resultado era contrario al esperado

"*Qué lástima, no funciona*" pensaba el brujo, de mirada vivaz y astuta, propia del que no tiene escrúpulos, su oficio consistía en engañar vendiendo pociones, que no eran medicamento, sino suplementos alimenticios, sin embargo, a fuerza de mezclar y conocer las virtudes de hierbas y raíces, creyó encontrar un brebaje milagroso.

Otra observación fue que los perros en lugar de buscar postes o árboles, levantaban la pata y echaban su regada donde estaba la gotita. "*Tendrá otra reacción dentro del cuerpo*" -se preguntaba- "*Quizás. Habrá que experimentar*".

Su segundo experimento fue echar la gotita del preparado encima de una gota de sangre. El resultado fue maravilloso, antes que vengan los perros, dos mujeres suspiraron hondo y entornaron los ojos, aunque desconcertadas sin saber de dónde provenía esa fragancia enloquecedora; claro está, que los perros acudían a la desvergonzada micción. Tenía que esperar un cliente que deseara convertirse en un Don Juan y no tuviera miedo a los envenenamientos.

Luego de tres días de meditación Eustaquio Herrera localiza el tugurio del Rey Arturo, la cantidad de símbolos esotéricos en las paredes y frascos en anaqueles lo dejó impresionado, liberado de aquella sensación saludó al hechicero, que lucía una túnica negra salpicadas de estrellas doradas, ostentaba una mirada solemne, sentado en una silla de alto respaldar y delante de una mesa, le invitó a que ocupara la silla que estaba en el frente opuesto al de él. Escuchó los conflictos y endechas del su nuevo y singular cliente, no le fue difícil adivinar el problema y resolver el suyo, dejó que el otro se explaye y dijo; "*Entonces quieres tener un atractivo hacia las mujeres. Yo tengo la solución; pero te va constar quinientos dólares. Despedirás un aroma que no habría mujer que pueda resistirse*".

"*Si así es, podría juntar trescientos para mañana*" respondió el feo sin desprender la vista al pícaro, quien para liberarse de esas cuencas que parecían de un muerto, el brujo aceptó la propuesta pecuniaria; previa consulta a su fuero interno de que si éste se muere con mi menjunje nadie va a reclamar por semejante retaco. No tendría problemas.

Al otro día, Eustaquio Herrera, previa entrega de un frasco paga al adivino; quien, cual médico, le dio las instrucciones:

"*La cantidad es para doce tomas, cada una de tres cucharadas, será en ayunas y no beberás ni comerás, sino pasadas las dos horas. Una advertencia los perros te tomaran como si fueses un árbol*".

* * *

Eustaquio Herrera llegó contento a su casa, que se reducía a dos cuartos en alquiler, y muy esperanzado que se produzca el milagro durmió como un ángel. Despertó se duchó y tomó la dosis recomendada. El sabor lo hizo hacer mil muecas. A los pocos minutos empezó a sentir contracciones acalambradas en el cuerpo que lo hicieron revolcarse en el piso, y le vino

una sensación de vomito terrible, pero ni sus pecados salían por su bocaza. Una quimioterapia era una cosquilla en comparación. El malestar duró media hora. Cansado como estaba, pues hizo un desparramo total de sus cosas, inclusive la cama estaba patas arriba, se dirigió a la plazuela del frente. Allí se tendió sobre el césped. Se durmió. Lo olió un perro y le siguieron cuatro, quedó echo perlas por los chisgueteos.

Despertó sobresaltado y hediondo, corrió y se dio otro baño, arregló el desorden de sus contadas cosas y salió a la calle vestido de jean y camisa verde oscura. Se arrimó a una pared con un pie sobre ella.

Cuanta mujer pasaba cerca de él, luego de dar un suspiro, le echaban una mirada coquetona, pero Eustaquio no tenía ni un pelo de tonto, tenía que dar bola a la más forrada, esto es, a la más potable económicamente para comprar su poción, y fue una mujer que en su automóvil dio la vuelta la manzana. No la defraudó ni él tampoco quedó defraudado, pues le regaló muy buenos billetes. Sacó el precio del jarabe, con creces.

A la mágica fragancia se añadió el cambio de voz de una flauta a una vibrante y sensual. Las conquistas eran fáciles, la física acústica se sumaba a lo químico. El efecto de la primera dosis duró cinco días. Entró en el dilema de tragarse la pócima y que se repita aquella tortura. Esta vez se enfundó en una bolsa hecha por él que solo salía cabeza y los brazos por aberturas laterales y se envolvió por entero con una soga. No hay dulce sin su amargo dijo y de un envión se tragó las tres cucharas depositadas en un pequeño vaso.

Al poco rato vinieron los dolores y se retorcía dentro del estuche como una crisálida. Pasó lo malo y empezó la conquista de faldas. Sesenta días duró el frasco. Regresó al garito del brujo en busca de más elixir, quien se alegró en verlo, pues no había muerto, antes bien, hasta lo vio reconfortado. La felicidad mejora la expresión del rostro.

- *¿Cómo te ha ido?*
- *Mejor, imposible. Las chicas se ponen de rodillas.*
- *Me das una gran noticia... ¿Y los perros?...*
- *Esos son mi pesadilla.*

No dejó de reír a carcajadas el parasicólogo, mostrando sus dientes forrados en oro y le preguntó si tuvo algún malestar. Le contó cuanto tuvo que soportar los efectos desagradables; sin embargo, valían la pena.

El Rey Arturo se puso meditabundo, tenía que revisar la fórmula y le pidió a Eustaquio que regresara en diez días.

- *¿Por qué?* -reclamó, ya que hacía dos días que hubo perdido el encanto- *Necesito más de eso.*
- *Estás desesperado, ¿no es cierto?.*
- *Lo estoy.*
- *Tengo uno, que está reservado* -mintió- *pero si quiere llevarlo el precio se triplicó.*

El feo, que de paso era avaro, se puso horrible, se sintió engañado, el brujo especulaba. Era cuestión de cálculos, un frasco bien aprovechado podría multiplicarse por diez; entonces, poniendo el enfado a un lado, aceptó la transacción.

No hay ganancia, sino se invierte se consoló. En poder del líquido mágico, cambió las carcachas por un automóvil rojo último modelo. Ya no era un Don Juan callejero, tenía status entre su clase de vividores.

El tercer encuentro el Casanovas pidió al hechicero que le conteste a su duda del porqué no lo realizaba al público el producto. A lo que le respondió:

- *Falta perfeccionarlo, tal lo dices provoca ataques epilépticos o algo parecido. Estoy luchando para hacer desaparecer esas manifestaciones tan molestas y la impertinencia de los canes.*
- *Voy entendiendo. O sea, me tomaste de cobaya.*
- *No, de ningún modo* -exclamó, fingiendo ruborizarse- *Si eres el primero en probarlas fue, porque fuiste el primero en llegar cuando estuvo preparado el específico y…*
- *Si* -le cortó la palabra el joven- *porque soy feo, sin atractivo alguno. Comprendo. porque soy el espécimen ideal para probar su efecto paradisiaco. ¿O estoy equivocado?*

El Rey Arturo abandonó su silla y se dirigió al cuarto anexo y regresó con un frasco y le dijo:

- *Para demostrar mi buena fe* -extendió su brazo y le alcanzó el recipiente- *es tuyo, mi regalo.* Herrera lo miró de hito Herrera lo miró de hito en hito, no creía en tal desprendimiento. Como se dice esos huevos piden sal; en efecto:

- *De los resultados depende que lo lance al mercado. Está hecho con una fórmula mejorada, por tanto, no provocará ni retorcijones ni quiltros habrá. Luego que lo tomes me comentas acerca sus efectos, espero tu llamada.*

Ya no vivía en la pocilga, alquiló un departamento amoblado en un edificio, vivía como un pachá.

Comodidades, buena comida y bebidas finas; aunque un permanente temor le acompañaba, le martillaba la mente si el brebaje pueda comprometer algún órgano, sin embrago, se resistía a realizarse una revisión médica, practicaba la política del avestruz.

Más vale una vida corta llena de placeres, que una vida larga llena de pesares y sufrimientos, decía para sí.

Sin vacilar, tal como se dice por las dudas, repitió la rutina de envolverse en una bolsa y tomó en dos tragos la dosis del jarabe mágico y de pronto sintió que todos los músculos quisieran romperse y las náuseas le quitaban la respiración. Diez minutos de tormento de muerte. Volvió la calma y salió de su envoltorio a la hora, tiempo que duró para moverse. Luego de dos horas de reposo sobre el mullido de la amplia cama. Se puso ropa de trabajo, un terno gris, camisa blanca, corbata blanca, su reloj Rolex y zapatos negros relucientes. Un gentleman salió del sótano del edificio Mira Flores en su automóvil en busca de su salario.

Se dirigió a la saltañería de más prestigio, ni bien ingreso su aroma se expandió y el centro de atención de las mujeres era a su mesa. Puso en la mira a la más elegante y bonita. Bastó un leve gesto para que la otra como atraída por un imán se le acerque y le de conversación.

Cuando ya estaba en la calle apareció una jauría de perros tras una perra en celo, bastó que llegue el perfume al fino olfato de la raza canina, para que se olviden de los amores y se fueron prestos a levantar la pata, él quiso espantarlos, pero las bestias mostraron sus afilados dientes y gruñían amenazantes, no tuvo más recurso que estarse quieto y soportar la regadera, ante la risa del público presente. Avergonzado subió a su carro y se marchó rabioso. Tomó su celular y recibió respuesta:

- *Que dicha escucharte. Qué tal te fue con el nuevo elixir.*
- *Mejor, imposible* -mintió- *los perros pasan de largo, si haces ademanes de atacarlos meten la cola al rabo y huyen. En cuanto las mujeres, las infelices se chorrean, su poder se ha multiplicado. Aunque todavía no es un bálsamo, continúan los efectos de una quimoterapia, pero disminuidos, no es motivo para estar descontento. Mejor noticia, ninguna otra. Hasta pronto.*

Dos días después compra un periódico y una noticia le llama la atención. Ha muerto misteriosamente el parasicólogo Rey Arturo. Se lo encontró dentro de una bolsa envuelta con soga, pero se descartada que lo ha hecho algún sujeto, ya que tenía libre las manos para desatarse. No hay signo de violencia, porque los moretones han sido provocados por la fuerte presión debido a un retorcimiento interno. Se presume que ingirió uno de sus brebajes, porque su muerte fue por paro cardiaco.

- *¡Maldición! Maldito, bebiste el veneno de tu botica* -protestaba y rabiaba Herrera porque perdería sus poderes- *quisiste retornar a las andanzas juveniles, cuando estabas con seis décadas vividas.*

Pasaron los días el brebaje se agotaba y, la mala noticia, fue despareciendo el efecto erótico y también regresaron los desdenes de las mujeres, hasta las conquistadas se sorprendían ellas misma de haber compartido momentos ardientes; mientras, la buena noticia, era que su voz adquirida a causa de poción no desapareció.

Sin dinero fue despojado de su apartamento, sin dinero tuvo que vender su carro, su rolex. Una mañana caminaba distraído y chocó contra una joven que sacó a su perro a pasear, él dio la disculpa a cambio recibió una tremenda bofetada y, para colmo, le atacó el pastor alemán que le dio dos mordidas.

Sin dinero ni encantos la cosa se ponía fea para el feo; entonces, decidió visitar a su madre en pos de apoyo, que desde que empezó su crisis que duraba seis meses con la venta de su último valor, no lo hacía, pero durante la prosperidad inclusive no solo la visitaba, sino que la asistía dejándoles algunos billetes. Fue bien recibido y ocuparon el sofá, le contó su pasado reciente, que la madre no dejó de escandalizarse, porque la mantuvo en la creencia que era intermediario de una gran empresa, y cuando llegó el relato al episodio de su caída, no dejó de derramar lágrimas, ese momento le pasó el brazo por el hombro y lo estrechó, y le dijo:

- *Tu nueva voz es un tesoro. Uno de mis exalumnos está buscando un vocalista para su conjunto musical, habrá que educar un poco tu bella voz. Explótala y no sufrirás de privaciones.*

Ella, por lástima u otro sentimiento, fue al hijo que más quiso entre los cuatro que tuvo, todos hombres, siendo profesora de música en breve tiempo el diamante en bruto estaba pulido. Eustaquio se convirtió en un consumado cantante. En el escenario chocaba su presencia, pero cuando empezaba emitir notas musicales, conquistaba al público, lo llevaba al paroxismo y él extasiado recibía los aplausos. No terminó ahí, sino que al poco tiempo se explayaba de locutor en la radio de mayor audiencia de la ciudad.

# EL CANAL DE MONSEÑOR

Por Querubín Ojopi Rivero

"El Canal de Monseñor", así todos los huacarajeños y gente de otros pueblos le decían y todavía le siguen diciendo a este canal o zanja que actualmente está deteriorada y en desuso.

El canal lo construyó el Ilustrísimo Monseñor Carlos Anasagasti Zulueta el año 1989 a partir del mes de agosto (tiempo seco), el mismo que parte de la esquina de las calles "18 de noviembre" y "Bolívar", con una longitud de 1700 metros, 80 centímetros de hondura y 3 metros de ancho, el cual desemboca en el arroyo Chunabane, éste al río López, el cual se une como afluente dejando sus aguas al río Itonamas por el norte y en ese punto con el río San Luis, que se dirige arribando al sur, que es el mismo Itonamas que desde su nacimiento en los bañados de Izo-zog, viene tomando los nombres de San Miguel, San Julian, San Pablo, San Luis (pasando próximo a los lagos del mismo nombre)y despues continuar como Itonamas y juntarse con el Machupo antes de desembocar en el río Iténez o Guaporé, es por este río que hace una travesía el escritor y poeta Dr. Hernando García Vespa llamando al río "Peregrino", especialmente al Itonamas.

De este bonito canal decía la misionera católica (española) Josefina Lessea en una venida que hizo acá a Huacaraje que una parte de los recursos que se invirtieron en su construcción, no eran para este fin, pues decía que ella, en España, se los entregó a Monseñor; la verdad es que no recuerdo del monto que ella me dijo, pero esos recursos eran para que Monseñor Anasagasti los invierta en herramientas de labranza y estas sean repartidas a los verdaderos agricultores y tenía que ser un lote que consistía en 1 pala, 1 hacha, 1 machete, 1 azadón, 1 lampa, 1 rastrillo, 1 picota; pero yo -decía ella- cuando supe que Monseñor estaba haciendo este canal, no lo tomé como una malversación, si no más bien como algo útil y necesario que Monseñor con una acertada y excelente visión para el tiempo de agua hacía esta obra y así se evitaría trasladarse por un camino pésimo al Chunabane o al Puerto La Garita en río López, en carretón o alguna movilidad de cuatro ruedas, pues era Monseñor el único que en ese tiempo tenía una que la trajo de Trinidad.

El dinámico vasco Monseñor Carlos Anasagasti, Obispo Emérito del Vicariato Apostólico del Beni, que se vino a Huacaraje a ser párroco y guía espiritual de este pueblo, con mucho amor, cariño y entrega a él, despues de construir un hermoso y moderno templo, (la Catedral de los huacarajeños), reconstruir aulas para la escuela "Juan Alberto Orellana", dotar de techo a muchas personas de escasos recursos, instalar una antena parabólica de televisión, la primera en la provincia Iténez, donde también el pueblo de Huacaraje aportó con recursos monetarios, tuvimos el honor y satisfacción de mirar en pantalla del televisor junto con amigos de Magdalena y Baures el mundial de fútbol México 86.

También Monseñor arborizó la plaza, embelleciéndola con la bonita palmera del cocotero de color amarillo, así como otras plantas ornamentales.

Despues de tantas ayudas a esta tierra Huacarajeña, a la que hizo su segunda patria, en uno de sus viajes a España, aparte de los recursos que le entregó la misionera española Josefina Lessea, consigue ayuda de organismos como Caritas y otros que ayudan a los paises pobres en la modalidad de ayuda de alimentos por trabajo y estos productos eran harina de trigo, frejol, leche, aceite y otros para pagar a los que trabajaron en el canal que se construyó.

Para iniciar este trabajo Monseñor reunió a la mayoría de los vecinos del pueblo, sin distinción de creencias religiosas y les dijo que su idea era construir un canal que una el pueblo con el arroyo Chunabane; pero les anticipó que según sus cálculos los recursos y los productos que había conseguido no iban a alcanzar para este fin, si es que se pagaba lo que legalmente valía cada tarea que se tenía que cavar.

La mayoría de los asistentes le contestaron que eso no era un impedimento y que se podía solucionar bajándole al valor de la tarea y el saldo que falte para pagar cada tarea – le dijeron – es nuestra colaboración.

Así quedó establecido, determinándose que cada tarea, la medida sea de 6 metros de largo, 3 de ancho y 80 centímetros de hondura por la suma en productos y algunos recursos de Bs. 230.-

En ese tiempo yo era director del Colegio Secundario Mixto "13 de abril", de 1° a 4° medio (Sistema Educativo) y en reunión de profesores se decidió colaborar a este trabajo del canal, haciendo que los alumnos de cada curso con sus profesores encargados colaboren con dos tareas, o sea en total 8 tareas, lo

cual sumaba 48 metros lineales.

Inmediatamente fui a comunicarle a Monseñor que el Colegio iba a colaborar con este trabajo y fue así que a los dos días estuvo terminado y Monseñor me dijo que pasara por la Secretaría de la Parroquia para que se me cancele y yo le respondí que lo que se había hecho era nuestra colaboración y solo pedía que se nos dote de un balón de futbol, otro de básquet y un uniforme (poleras) para que los estudiantes practiquen el deporte en estas disciplinas.

Monseñor muy complacido por este gesto de colaboración que hacía nuestro colegio "13 de abril", me agradeció muy satisfecho.

Era un trabajo tipo hormiga, todo mundo tenía la satisfacción de trabajar colaborando en la cavada a puño de este canal.

Y así se hizo este canal que duró en su construcción dos meses y donde su colaborador inmediato de Monseñor era don José Eduardo de la Reza Rojo (Pepe) un comerciante cruceño que se radicó en Huacaraje y se casó con la Sra. Hermosinda Orellana Ortiz, conocido como uno de los vecinos notables de Huacaraje y en quien Monseñor confiaba mucho en él cuando emprendía algún trabajo o proyecto que iba a favor del pueblo de Huacaraje.

Cuando se concluyó el trabajo, Monseñor con la sugerencia de algunos vecinos se acordó hacerle al inicio del canal una plataforma con gradas para que sea fácil y cómodo bajar a las embarcaciones, cuando se tenga que zarpar y subir de la embarcación a la plataforma cuando se llegue.

Además, con el apoyo del gobierno municipal se construyó una garita para guardar motores fuera de borda y otros accesorios, así como articulos de primera necesidad cuando se llegaba tarde de la noche.

He preguntando a muchas personas del pueblo si llegarón a enterarse cuánto fue el costo total para hacer esta obra, pero nadie ha podido darme una respuesta que hable de esta inversión, pues los que administraban este trabajo era Monseñor Carlos Anasagasti Zulueta y don José Eduardo de la Reza Rojo (Pepe) que ya descansan en la paz del Señor, pero seguiremos averiguando.

Lo que podemos decir es que el Canal de Monseñor fue de mucho beneficio en tiempo de agua para salir desde la esquina de dos calles y viajar placenteramente a Magdalena, Costa Márquez, Guayaramerín; así como también a Pedro Ignacio Muiba, a Puente San Pablo, para despues por tierra irse en movilidades a Trinidad y Santa Cruz, pasando por muchos puestos o estancias ganaderas asentadas tanto sobre las márgenes del Itonamas como del San Luis – San Pablo.

Como vecino de mi pueblo Huacaraje y coincidiendo con muchas personas que recuerdan con mucha nostalgia la obra de Monseñor, que dio muchas alegrías y satisfacciones viajar por agua a otros lugares partiendo del pueblo desde un bonito canal que fue la novedad en la provincia Iténez y en todo el departamento; sería muy bueno y acertado elaborar un proyecto para reconstruir y darle funcionalidad a este canal y que sirva en tiempo de agua para que en nuestra zona por su canal, arroyos y ríos se practique el ecoturismo, navegándolos y conociendo bonitos y organizados puestos ganaderos, practicar la pesca como distracción, deporte y aventura; conociendo los fantásticos garceros sobre el río San Luis, donde anidan millares especialmente garzas, batos, cuajos, sereres y otras especies de aves, así también los famosos yomomales del lago San Luis, San Pablo y otros de los cuales nos comenta nuestro estimado coterráneo el escritor y poeta costumbrista Benigno Mercado Gilmet, actualmente radicado en Bilbao – España, en su interesante y fantástica obra llena de aventuras. "Los Caimaneros del Yomomal" y así admirar tantas maravillas de la flora y la fauna de nuestro municipio que es un deber, conservar, proteger y defender los recursos naturales que todavía tenemos.

*Arroyo Chunabane*

# LOS DESAFÍOS DEL 2022

Por Daniel Bogado Egüez

Sin lugar a dudas, el 2020 fue el final de un ciclo y a partir del 2021 empezamos una nueva etapa, un nuevo comienzo, donde los desafíos serán mayores en los ámbitos económicos, políticos, sociales y culturales. La pandemia del 2020 cambió nuestro chip y nos obliga a mantener principios y valores construidos en siglos anteriores pero con la capacidad de adaptarnos a estos cambios, a la tecnología, a lo virtual.

Ya empezamos a sentir y luchar por estos nuevos cambios en el ámbito social, respecto a la SALUD, que se ha convertido en una PRIORIDAD MUNDIAL y lo aplicamos a nivel continental, a nivel de países, de ciudades, pueblos, comunidades y lo adoptamos a nivel familiar y personal. Es que la SALUD es la VIDA, y estamos aprendiendo a valorar la vida, porque ahora SOMOS, mañana NO.

En lo mejor que vemos a familiares y amigos, de un dìa para otro recibimos la ingrata noticia que ya falleció, que se nos adelantó. Y estos casos que lo vivimos a diario, nos llaman a la reflexión, y luchamos por nuestra salud, y que es lo primero que debemos proteger. Esta pandemia seguirá y necesitamos combatirla. Por eso, aunque sea a último momento están las grandes filas de personas de todas las edades pidiendo la vacuna o análisis para saber si porta o no la enfermedad del Covid. Si bien las vacunas no nos inmunizarán, nos aliviarán y disminuirá la carga viral en nuestros cuerpos. Después el Covid será un simple resfrío.

Otro desafío en el ámbito social es la Educación, ya se avecinan las inscripciones escolares y la pregunta que se hacen profesores, padres de familia y estudiantes es, ¿Serán presenciales o virtuales las clases?. El Ministro de Educación queriendo negar la inminente cuarta ola, indicó que las clases serán presenciales y semipresenciales. Creo que su anuncio fue muy prematuro y debería haber indicado que se empezaría de manera virtual y en la medida que baje el número de contagiados se realizaría de manera semi presencial y presencial como serán las nuevas formas de enseñanza aprendizaje.

En este mismo ámbito, el desafío de aprender a pasar clases virtuales no está tanto en los estudiantes porque ellos dominan el manejo del celular, las redes, paquetes y programas, sino de los profesores que les cuesta adaptarse a esta nueva metodología de enseñanza. Pero en la medida que el Ministerio de Educación a través de sus instancias departamentales y municipales promuevan estos cursos de capacitación en enseñanza virtual, los profesores aplicarán estos conocimientos y la educación será de mejor calidad.

En el ámbito económico, si, que existe un gran desafío, porque la pandemia ha cerrado fábricas, empresas y ha ocasionado el desempleo de millones de familias en todo el mundo y afectó sobre todo a los países subdesarrollados como el nuestro. En Bolivia es necesario reactivar la economía, para que miles de familias gocen de un trabajo digno.

Pero también esta pandemia, nos desafía a crear nuestras propias fuentes de trabajo. Algunas familias ya establecieron y/o deben establecer sus pequeños emprendimientos, donde toda la familia colabore y sean parte de una "empresa familiar". El mayor desafío es valorar lo poco o mucho que ganamos, a no despilfarrar el dinero en cosas vanas y que se destine primero a satisfacer las necesidades básicas. En este sentido, en el ámbito político, las autoridades, deben concentrar sus esfuerzos en reactivar la economía de su departamento y municipios. Ya no es hora de elaborar o soñar con grandes proyectos o mega obras. Ahora es necesario cambiar de mentalidad y apoyar estos emprendimientos comunales, de los barrios, de sectores sociales y emprendimientos familiares. En la medida que las autoridades empiecen a priorizar la salud del pueblo, gestionen infraestructura hospitalaria, medicamentos, equipamientos, laboratorios, ítems de salud se estára combatiendo uno de los principales desafíos. Pero también la ciudadanía debe colaborar en este desafío, sobre todo en esta pandemia, utilizando medidas de bioseguridad como es el uso de barbijo, el lavado de manos y el distanciamiento social que se traduce en proteger la VIDA y la VIDA DE LOS DEMÁS.

En la medida que las autoridades elaboren y ejecuten programas de reactivación económica, ayudarán a mejorar los ingresos económicos de la población. Pero también en la medida que las familias venciendo, o no importando "lo que digan los demás" establezcan sus propios emprendimientos económicos estarán venciendo este gran desafío que está azotando al mundo entero. Con trabajo, optimismo y mucha fe saldremos de esta crisis y venceremos los desafíos del 2022.

# EL BOSTEZO

Por Fidel Silva Julio

Dicen que el bostezo
Es sinónimo de hambre
Como también de sueño
Me confunde recordar el pasado

En cada estado, de rebelde coraje
Puntos de mi viacrucis
Me acompaña soñando
Con tus besos y labios gruesos

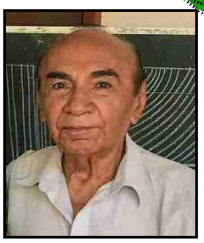
Es normal en tiempo de crisis
No tener hambre, ni sueño
No estoy cansado y menos vencido
Solo espero tu regreso

Volveremos al estado de Fe
Con la Esperanza
De vencer a la ignorancia y plagas
Que por hoy nos tiene confuso

El bostezo, en síntesis
Es voluntad, es sigilo
Es halo de vida
Es el oasis, del viacrucis concluido

Trinidad, 05 diciembre del 2021

# ETERNA AUSENCIA



Por: Oscar G. Hurtado Suárez

Por el llano que despierta
con aromas, trinos y colores
se deslizan raudantes
-cual de Grecia Antigua, centauros-
dos viajeros; cara al viento mañanero.

Van felices devorando la distancia
y aspirando con mil ansias
las fragancias de la pampa en primavera.
y cabalgando…
van callados, van soñando,
cada cual en su destino,
hechizados por el verde que se extiende
al sin fin azul del horizonte.

Mas, de pronto se detienen,
y dejando suavemente su amical cabalgadura,
uno a uno,
se encaraman ágilmente
sobre las tablas de un puente
que el aire echa su queja
de Silencio.

Es el viejo “San Gregorio”
solitario guardián del camino
que soporta imperturbable
el lento pasar del tiempo
y de los hombres la premura.

A lo lejos, hiende el aire transparente
las blancas alas de un ave solitaria

…

En la hondura de las almas
hay un cambio asaz violento:
reflejada en los jóvenes semblantes
hay tristeza…
Es el súbito aleteo de la idea de la Muerte
que asaltó conjuntamente a los dos,
a su paso por el puente…

Y a su mente, fresca y tersa
-cual pétalos de rosas-
se te asoma nítidamente
como una sombra triunfal y punzante,
la imagen tan bien amada y el nombre
del amigo querido, ya segado
por la hoz de la Impasible,
que un día fuera con ellos
por ese mismo entablado.

Pensativos, tristemente,
los dos viajantes contemplan
deslizarse lentamente
la perezosa corriente
del turbio arroyo “San Juan”
bajo la umbrosa arcada del puente,
¡Y el temblor del taropal!

“Así se pasa la vida,
así se nos va la ilusión, quedamente”…
-dice él-, y ella sólo responde:
¡Oh sí!, con un suspiro…

Descansando sobre el puente,
a la sombra de un tajibo centenario,
él declama febrilmente
su declaración de Amor (y Muerte)
inspirada en ese instante
por la Musa del Recuerdo.

Mientras la amada a su lado,
leve cual brizna de hierba quemada,
contempla con embeleso
como se funde, con las blancas nubes,
una bandada de garzas.

Después, con una estela de polvo
que les sigue a la distancia,
se pierden por el camino
-que se une con el cielo-
en lontananza

# LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA UAB -JB RIBERALTA ACABA SU CICLO ACADÉMICO

## DEJA UN GRAN LEGADO: LA MODALIDAD DE EGRESO DE EXAMEN DE GRADO VÍA TALLER

Luis A. Moreno Arza (Sociólogo y Profesor Universitario)

El año 2007 de manera visionaria se creó en la Capital Amazónica de Bolivia, Riberalta, la carrera de Licenciatura en Pedagogía dependiente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UAB "JB" (Universidad Autónoma del Beni José Ballivián). La misma en un inicio tuvo la misión de formar a licenciados en pedagogía, tanto de sus niveles iniciales como de convenio con la Normal de Maestros de Riberalta, quienes venían licenciarse a nivel universitario. Con el transcurrir del tiempo y la promulgación de la ley "Avelino Siñani-Elizardo Pérez", y la no compatibilidad con la CUB (Confederación Universitaria Boliviana, en donde solo son compatibles las universidades estatales, la Universidad Católica, la Escuela Militar de Ingeniería y la Universidad Andina), en la cual el régimen competencial de ambos entes educativos fue anti estratégicamente in concurrente, situación que en gran medida hace que hasta ahora exista un desfase entre las universidades y las normales de maestros, y no tengamos una visión clara de formación continua académica y científica desde el kínder hasta la profesionalización de nuestros estudiantes, mucho más aun cuando se agregó a la Normal de Maestros carga de ideología política partidaria y una filosofía seudo regionalista, que solo en discurso habla de curriculas regionalizadas, ya que en realidad poseen una tendencia andino centrista y que solo da importancia al conocimiento científico universal en un 50 % (Saber y Hacer), quedando muy cuestionablemente la forma de ponderar el otro 50 %: Ser y Decidir.

Sin embargo, a pesar de estos desfases académicos y vaivenes con las visiones y misiones y la metodología de otros enfoques educativos, la carrera se mantuvo firme en sus máximas y diferentes maneras ante todos los profesionales de la educación, es decir, con objetividad científica y abrazando siempre las causas regionales, locales y nacionales, apoyando y colaborando en los diferentes entes educativos y en donde los valores elementales humanos (Dios, Patria y Hogar e incentivando a la Igualdad y Fraternidad Social), lo requieran. Es así que el año 2011 dio su primera tongada de profesionales pedagogos, los cuales desde entonces hasta los de las generaciones recientes de pedagogos, se han ido desarrollando en la parte docente, administrativa, proyectiva, de asesoramiento y gestora de las diferentes universidades del sistema CUB, unidades educativas rurales y urbanas, en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, empresas, centros de investigación y organizaciones sociales; en los cuales, han cumplido eficazmente y eficientemente sus respectivas labores educativas y humanísticas.

Es oportuno resaltar que ya en esa época la carrera tuvo el porcentaje cualitativo más alto de egresados de la UAB Riberalta, ya que de un promedio de 40 a 50 estudiantes que ingresaban a la carrera, existía un promedio de 10 a 15 titulados como pedagogos. La mayoría presentando excelentes proyectos, tesis, y trabajos dirigidos para mejorar los medios y fines de nuestra educación.

Es además, también, preciso señalar que ante la falencia de otras carreras y profesionales de la facultad de humanidad en la región y en nuestra provincia Vaca Díez y del municipio riberalteño, los Pedagogos de la UAB Riberalta, han trabajado de manera interdisciplinaria y en otras ramas afines, dejando una excelente imagen respecto a su formación universitaria.

Cada 10 años las diferentes carreras deberían replantearse sus objetivos y metas, lo mismo que las leyes, en tal sentido la carrera de Pedagogía de Riberalta, a través de una decisión interna de todos sus docentes, del responsable de Carrera (acá en Riberalta), director, Decano y Rector (Allá en Trinidad) y de manera conjunta y correlativa en torno a su consejo facultativo y universitario, a sus a sus 12 años de historia, el año 2019, se tomó la decisión que la misma sea gradualmente cerrada (pero que a la par ser cree la nueva Carrera de Ciencias de la Educación, la cual está ya por su 6to semestre, y presta con su clave enfoque por competencias, aportar a la educación regional y nacional). Situación que coincidió a solo un año del inicio de la pandemia, en el cual de manera

estratégica todas las carreras del país y del mundo, entraron en una suerte de reprogramación obligatoria de sus metodologías de enseñanza y aprendizaje, y a encarar y encontrarse de manera resiliente a las nuevas tecnologías y formas que la coyuntura y el nuevo contexto global lo requiere.

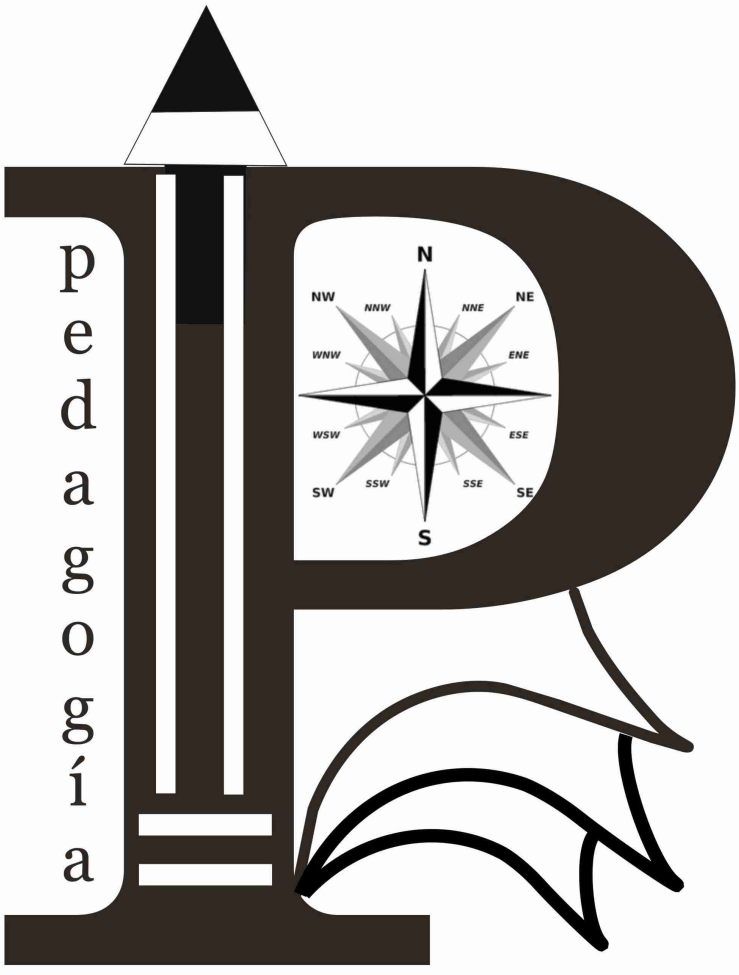
Pero la carrera no podía cerrarse sin dejar un gran legado. Internamente a partir del grupo de profesionales inter disciplinarios que posee, se vio que el gran problema general de las diferentes carreras de nuestra universidad y por ¡supuesto! de las universidades en general, es la cantidad de egresados que las mismas generan en favor de la sociedad. En tal sentido se vio que las convencionales formas de salir licenciado ya sea vía tesis, proyecto, trabajo dirigido o examen de grado no estaban dando los niveles idóneos de sobrepasar al menos el 20 % de la cantidad inicial de estudiantes, en el nivel de egresados efectivos.s Es por tal razón que internamente se diseñó una nueva modalidad: Examen de Grado Vía Taller. En la cual el (los) postulante lleva inicialmente 4 módulos de 4 áreas centrales de la carrera: Investigación y Extensión, Pedagogía, Psicología y Administración y Gestión de Proyecto Educativos. En las mismas, son actualizados y fortalecidos respecto al dominio de su contenido, y una vez aprobados posee el 40 % de la calificación general para optar al título de licenciado en Pedagogía.

Paralelo a ello el postulante elabora un Propuesta (en la cual elige, desde la elección de un tema que parte de una necesidad, falencia o problemática social factible para dejar las bases para futuros proyectos sociales o educativos o programas en pro de nuestra educación y sociedad en general), la cual pasa por un etapa de pre-defensa interna, para luego pasar a una fase final y pública de defensa de la propuesta (del que previamente es aprobada por el Tutor designado, encargado del área de investigación, encargado de la modalidad de graduación y responsable de carrera; lo cual da la seguridad que ante todo la exposición oficial de la proposición científica, es ya una disertación oral de un documento previo, seriamente revisado y corregido por el equipo de profesionales que trabajó con el postulante), con la cual obtiene otros 40 % de su nota expectatoria de aprobación. Y por último sobre la base de 2 a 3 preguntas por área de los 4 módulos impartidos, y de cuestionarios elaborados por los facilitadores y previamente y consecuentemente entregados a los postulantes, se realiza un mini examen del dominio y comprensión de las mismas, lo cual equivale a los restantes 20 % de la calificación con la cual el postulante promedia su nota final.

Además, se permitió que, desde el último semestre cursado de la carrera, los estudiantes puedan realizar (paralelo a la aprobación de sus materias finales de 8vo semestre), los módulos de la modalidad de examen de grado vía taller, y en conjunto con otros estudiantes y postulantes rezagados de algún semestre previo, puedan concluir la gestión académica con su respectiva defensa, para además con una mayor accesibilidad administrativa y financiera de egreso otorgada en esta propositiva forma de egresar pueda de manera rápida realizar sus respectivo trámites académicos y de provisión nacional y convertirse oficial y legalmente en Pedagogo.

En las 3 oportunidades realizadas en nivel de egresados fue de 95 %, y excepcionalmente las deserciones fueron causadas por causas ajenas a las accesibilidades académicas ofertadas de egreso, siendo de todas las modalidades existentes en nuestra universidad la más efectiva y producente.

La carrera de Pedagogía este 2022 se cerrara oficialmente, pero no solo quedara escrita en las letras dorada de la educación regional y local, sino que además de haber desarrollado y satisfecho con los niveles de formación y colaboración educativa e inter científica, nos deja este importante legado y propuesta para tomar en cuenta o aplicar en favor de nuestras carreras.



# EL CARRETÓN

Por Saúl Robles Villavicencio

Es muy importante y valeroso introducirnos en las ruedas del tiempo, para echar un vistazo y recordar ciertos perfiles y modos de vida, que en el ayer dieron fortaleza y sobrevivencia a la gente, y que hoy, prácticamente, ya no existen; entre ellos: EL CARRETÓN, aquel medio de transporte terrestre fundamental, que tuvimos en el pasado.

El carretón, indudablemente, fue un valioso medio de transporte ancestral y muy común en la región oriental; era jalado por una, dos o tres yuntas de bueyes, y tenía la capacidad de transportar hasta 60 arrobas de peso.

Así viajaba la gente y transportaba su carga de un lado para otro, desde poblaciones urbanas, del campo, de estancias ganaderas, de comunidades indígenas y campesinas, a ciertas poblaciones o centros comerciales y viceversa.

En la actualidad ya es una rareza ver un carretón en algún lugar, prácticamente, este medio de transporte terrestre ya desapareció, ya no existe, debido a la modernidad y rapidez, con que se deslizan por los caminos y carreteras, los modernos motorizados del transporte terrestre actual.

El carretero, para emprender su largo viaje, equipaba muy bien su carretón, con buenas ruedas, eje, y tijerones; yubos, coyundas y balzones, lo entoldaba adecuadamente con cueros, para cubrirse del sol y del aguacero, así mismo, armaba la pelota también de cuero, para acomodar la carga que tenía que transportar, de la misma manera, llevaba ciertos enseres de reserva, para cambiar en caso de algún percance, o cuando se quebraba el eje, el yubo o la estaquilla.

El carretero se equipaba con bastantes provisiones y un buen tapeque para alimentarse a lo largo del viaje, llevaba colmado el sapicuá y el jasayé con charque, chipilo y chivé; arroz, empanizao y quesillo; pasoca, bizcochos, cuñapeces y el agua llevaba en tari y caramañola. También llevaba amarradas en las estacas, las ollas y el tacho, para cocinar en la pascana al medio día, el rico majau, cheruje o el locro carretero, y hacer el té o café en el desayuno o la cena.

El carretero acostumbraba a madrugar, luego de enyubar sus bueyes, partía de la pascana para aprovechar la fresca; llevaba en las manos su chicote largo, con los que arreaba a sus bueyes; durante el recorrido del camino constantemente los alentaba con las palabras: gii, gia, gia, gia, guesa, guesa; giusa, giusa; vamos chicos, a la vez que también azotaba con el chicote, para que los bueyes aceleren el paso. Cuando en alguna parte del camino tenían que girar a la derecha, el carretero les decía: Gia, gía gía y los

bueyes doblaban hacia ese lado; cuando debían girar hacia la izquierda, les decía; Güesa, güesa güesa, entonces los bueyes giraban en esa dirección, y cuando tenían que detener la marcha, les decía: Saaa, saaa, saaa y los bueyes se paraban al instante.

Ese era el lenguaje, con que el carretero, manejaba a sus bueyes, los cuales entendían y obedecían esa voz de mando.

Eran largas las jornadas que el carretero lentamente iba recorriendo al compás del paso de sus bueyes y del chillar de las ruedas del carretón, hasta llegar a la pascana donde tenía que descansar al medio día, o al final de la jornada para pasar la noche.

La pascana era un sitio estratégico y adecuado para descansar, siempre estaba ubicada a orillas de una aguada, sobre la ribera de algún río, arroyo, curichi, o laguna, y donde además, haya buen pasto para los bueyes. En el recorrido de aquellos tramos, el carretero sufría inesperadamente algún percance, se le salía la rueda o se quebraba el eje del carretón, pero luego de repararlos, continuaba con el viaje.

A veces, también soportaba los embates del sol, de fuertes surazos, lluvias y tormentas, pero los bueyes no detenían la marcha, porque el gi-usa del carretero los alentaba permanentemente.

Soportaba también, ciertos obstáculos donde tenía que bregar en su travesía, ya sea en el cruce de curichis, arroyos o ríos, donde armaba la pelota de cuero para cruzar en ella toda su carga; para hacerlo, tenía que ir nadando y empujando la pelota hasta el otro lado del río, luego seguir con las mismas acciones, hasta cruzar toda su carga. Así de lastimero, en el pasado, fueron los viajes del carretero, sin embargo, hoy es todo diferente y tan cómodo para el pasajero.

Ahora cerramos este valioso capítulo, con una poesía del poemario: “Arcoiris Poético”, copiada del capítulo: Las tertulias de mi cumpita.

**LOS VIAJES DEL PASADO**

De: Saúl Robles Villavicencio.

Que valioso encuentro nuevamente,
venga un abrazo cumpita querido,
y pa no estar puej desaborido,
vamos a echajle pa su aguardiente.

Pero claro amigo fiel de antaño,
vamos a brindar por nuestra fiesta,
por esta amistad digna y honesta
y reencontrarnos aquí cada año.

Salud y ya nomaj abordemos
alguna costumbre tradicional,
pa´ que aquella cultura ancestral,
en esta tertulia recordemos.

Puej cojamos el perfil viajero,
porque hoy tenemos gran facilidad,
pa viajar a tanta velocidad,
e ir volando por el mundo entero.

Y antes se viajaba en carretones,
en mula y también a caballo,
a pata pila y bueyes-caballo,
en yegua y potros redomones.

Siempre iba el carretón bien entoldao
y su carga en pelota de cuero,
paá cubrirse del sol y aguacero,
en los viajes largo y sacrificao.

Y como se escuchaba tras largos caminos,
el chillar del carretón viajero,
como aquel gi-usa del carretero,
que arreaba sus bueyes al destino.

Luego de recorrer la jornada,
pa echajle un descanso placentero,
comer tapeque y locro carretero,
una pascana era la posada.

Y cuando viajaban por vía fluvial,
el camba era puej valiente y guapo,
pa´ llevar canoa, casco o callapo,
a remo, singa y cola personal.

Qué viajes aquellos tan lastimeros,
en los medios que usó nuestra gente,
sin embargo, hoy todo es diferente,
y tan cómodo pa´l pasajero.

=== 0 ===

# FEDERALISMO

Por Gustavo Pinto Mosqueira

El Federalismo es el mejor sistema de gobierno, porque le permite a las regiones o departamentos y sus pueblos controlar y administrar sus propios recursos naturales y económicos. En el Federalismo la soberanía es compartida entre los Estados Federados y el Estado Federal. Así, el Beni como Estado podrá tener soberanía, por ejemplo, sobre el oro y otros minerales dentro de su territorio, sobre los recursos hídricos, piscícolas, los bosques, etc. (GPM).

## CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS

¿Qué es Federalismo? Por su etimología, Federalismo se deriva de dos voces: Fides: Confianza. Confianza entre Pueblos y Naciones diversas (como las que tiene Bolivia). Foedus: Pacto. Pacto entre Pueblos y Naciones que se tratan como iguales (ninguna Nación se siente más que otra). Federalismo, entonces, significa el Autogobierno de cada uno de los Estados Federados dentro de la Federación (Estado Federal).

Otras definiciones también se dan: Se crea o funda un Estado Federal para distribuir el poder y las soberanías entre los territorios, es decir, entra cada uno de los Estados Federados. Este modelo de Estado cumple mejor el principio político de que "la soberanía está en el pueblo o las naciones", o sea, la soberanía reside en cada pueblo que conforma el Estado Federal. "*El federalismo es una forma de organización política para establecer alianzas entre comunidades y unir realidades diferentes*".

El federalismo No solo busca descentralizar como lo hace un "Estado Autonómico" sino estructurar (organizar de otra manera) un Estado para unir lo que es diverso en el marco del respecto y la tolerancia a los Pueblos y Naciones diversas que conforman a ese Estado (que es el caso de Bolivia que tiene una diversidad de naciones, culturas y regiones).

El Federalismo, es decir, el Estado Federal, responde mejor a la necesidad de los pueblos y comunidades diversas, con usos y costumbres diferentes, lenguas distintas, mentalidades heterogéneas, para mantenerse juntos, conseguir un fin común, preservando la identidad de cada uno de ellos.

El Federalismo tiene un propósito común: Engranar el autogobierno de cada Estado Federado con el Gobierno Federal Central del Estado Federal.

Las características del Estado Federal, entre otras, son estas:

– En el Estado Federal coexisten dos niveles político-territoriales: uno, el Poder de cada Estado (los departamentos o regiones convertidos en Estados Federados) y el Poder de la Federación (o Gobierno Federal Central).

– La representación internacional del Estado Federal corresponde al nivel del Gobierno Federal Central. Ej., por ejemplo, las embajadas. También las Fuerzas Armadas.

– En el Estado Federal, cada uno de los Estados Federados (los departamentos o regiones convertidas en Estados, las Naciones Indígenas dentro de cada Estado Federado) tienen autonomía de gestión, ejecución y administración de sus competencias exclusivas y delegadas. Ej., la competencia tierra y territorio, la educación, la salud, la justicia, etc., la manejará cada uno de los Estados Federados (o sea, cada departamento o región convertida en Estado).

– Cada Estado Federado tiene Autonomía Económica y Fiscal. Cobra sus propios impuestos dentro y para cada Estado. Esto es: Cada Estado Federado tiene fuentes estables y seguras de financiamiento para gobernar y potestad tributaria propia.

– Por eso, cada Estado Federado dispone de recursos suficientes y propios que salen de los impuestos propios y de la explotación de sus recursos naturales.

– Cada Estado Federado tiene libertad de gestión de sus propios recursos por producción y comercialización de bienes y servicios.

– Cada uno de los Estados Federados tiene su propia policía, etc.

Es más fácil aplicar el Federalismo en un Estado o país, cuando se tienen valores éticos como estos: Libertad, Igualdad, Fraternidad, Cooperación, Subsidiariedad, Solidaridad; o sea, sin estos principios es más difícil convertir a un Estado en Federal.

También el Federalismo exige una Cultura Federal compuesta por:

- La unidad en la diversidad.
- La confianza entre las Naciones y Pueblos diversos pero iguales.

- La vocación democrática de los ciudadanos, Pueblos y Naciones que forman esa Federación.

## MODELOS DE ESTADOS

Los Estados pueden ser transformados por medio de una Asamblea Constituyente o por una revolución social y política. ¡Usted decide porque es el soberano! ¿En qué tipo de Estado quiere que Bolivia se convierta para que se más justo, democrático y se acabe con el centralismo y se distribuyan con equidad los impuestos y los recursos económicos?

| Modelos | Rasgos |
|---|---|
| ESTADO UNITARIO CENTRALIZADO Y CENTRALISTA<br><br>Ejemplo: Bolivia era así desde 1825 hasta el 2009. | ⇒ Toda la política y la administración pública la decide y controla el gobierno y presidente de turno.<br>⇒ Nombra a todas las autoridades en los cargos públicos que salen de la militancia de su partido político. |
| ESTADO UNITARIO CENTRALISTA CON AUTONOMÍAS<br><br>Ejemplo: Bolivia es así desde 2009 hasta hoy. (Nota: Bolivia está en un camino inicial de descentralización. Tiene poco avance en este proceso tan vital para sus pueblos y naciones). | ⇒ Las decisiones políticas, la administración y los ingresos económicos están fuertemente centralizados por el gobierno central.<br>⇒ Solo descentraliza competencias secundarias como, por ejemplo, construir un camino vecinal que es el caso de las Gobernaciones. |
| ESTADO AUTONÓMICO<br><br>Ejemplos: España, Italia y otros. (Nota: Cuando se lo aplica con responsabilidad y confianza, es válido en Estados con diversidad étnica, nacionalidades, culturas, lenguas y regiones). | ⇒ Tienen una amplia descentralización política y administrativa a través de la delegación de competencias privativas y exclusivas a las provincias, regiones o departamentos. Por ejemplo, algunas provincias pueden recaudar los impuestos, se quedan con lo que les corresponde por ley. Caso Cataluña en España. |
| ESTADO FEDERAL<br><br>Ejemplos: Suiza, Alemania, Canadá, EE. UU., Australia y otros más. (Nota: Es el más adecuado para Estados con diversas naciones, culturas, etnias, lenguas, regiones, idiosincrasias, como el caso de Bolivia). | ⇒ Nace o se conforma como Federal de un pacto y confianza entre pueblos o naciones iguales entre sí.<br>⇒ Cada Estado Federado tiene su propia Constitución. Comparte la soberanía. Profundiza la libertad y democracia.<br>⇒ Los pueblos y naciones pueden autogobernarse en sus territorios respectivos.<br>⇒ Casi todas las competencias: salud, educación, justicia, tierra y territorios, etc., están descentralizados de raíz. |
| CONFEDERACIÓN DE ESTADOS<br><br>Ejemplo: La Unión Europea. | ⇒ Cada Estado mantiene su soberanía, tiene su propio ejército, sus representantes diplomáticos, etc.<br>⇒ Solo se unen para cumplir ciertos fines comunes: comerciar entre sí, tener una moneda común, defenderse de las posibles agresiones de otros Estados o imperios. |

Elaboración de GPM. 2021.

## EL ESTADO FEDERAL Y SU UTILIDAD

La utilidad del federalismo se demostró en el caso de descentralizar los Estados unitarios o imperios, como el caso de Austria (1920) después de la desintegración del imperio Austro-Húngaro.

En casos posteriores, muy diferentes, como el de la India, Rusia o Sudáfrica, que son Estados con diversas regiones y sus respectivas culturas, etnias, lenguas, el Federalismo también ha influido y esos Estados funcionan como Estados Federales.

El federalismo como organización política es eficaz para descentralizar estos tipos de Estados pluriétnicos y plurinacionales, pues otorga el derecho real de autogobernarse o autodeterminarse a poblaciones tan heterogéneas (como es el Estado de Bolivia que incluso hoy es denominado Plurinacional).

Hoy se piensa que cualquier Estado diverso en su población debe conducirse o se conducirá de manera natural hacia el Federalismo. Así, Sudáfrica, antes del apartheid, era un Estado unitario centralizado y centralista, pero luego de la caída de ese régimen, adoptó el Sistema Federal.

En Europa, el último caso de transformación de Estado Unitario Centralizado en Estado Federal ha sido Bélgica, al aprobarse la Constitución de 1993.

En Bélgica viven culturas bien diferentes: los valones (región valona o de los flamengos) y los francófonos (de lengua y cultura francesa), y los de cultura y lengua alemana. Esta diversidad es una de las razones principales por las que Bélgica se convirtió en Estado Federal.

## ¿POR QUÉ RAZONES BOLIVIA DEBE CONVERTIRSE EN UN ESTADO FEDERAL?

Las razones sobran. Damos algunas.

— En la historia política de Bolivia, siempre hubieron y resurgieron las ideas del Federalismo. En Santa Cruz, en Cochabamba, en La Paz, en Oruro, más de una vez se propusieron proyectos y se los debatieron para hacer de Bolivia un Estado Federal.

— Aunque hoy es un Estado con autonomías, está excesivamente centralizado en sus decisiones y en la administración pública. (Hace poco tuve la experiencia de pedir un certificado simple de una institución pública en Santa Cruz de la Sierra, y ese certificado que tenían que entregarme en 3 días, lo hacen en La Paz, y tardó 18 días en llegar a la capital cruceña. ¿Le parece correcto esto?)

— El gobierno central, centralizado excesivamente los recursos económicos que recauda por los impuestos que pagamos todos los bolivianos y por la explotación de los recursos. Se queda con el 90% del dinero que le entra al Estado y solo reparte a los departamentos el 10%. Por ejemplo, de 1000 millones de dólares, se queda con 900 millones de dólares y solo les manda a los departamentos 100 millones, estos 100 millones hay que distribuirlos entre los municipios, las universidades públicas, las gobernaciones.

— Bolivia es diversa en su población: es plurinacional, pluricultural, pluriétnica; tiene una diversidad de regiones y territorios. Fue fundada como república en base a cinco territorios históricos culturales: Santa Cruz como gobernación o intendencia, Cochabamba, Chuquisaca, Potosí y La Paz. En base a estos territorios históricos, debió nacer como República Federal, y no como un Estado unitario centralizado y centralista.

**¿CUÁNTOS ESTADOS FEDERADOS TENDRÍA QUE TENER LA BOLIVIA FEDERAL?**

La propuesta más común sostiene que 9 Estados Federados. Cada Estado de la Federación Boliviana saldría de cada uno de los 9 departamentos. Por ejemplo: Santa Cruz sería un Estado de la Federación Boliviana; Tarija sería otro Estado, Cochabamba, otro, Beni también. Y así.

**¿CÓMO CONVERTIRSE EN UN ESTADO FEDERAL?**

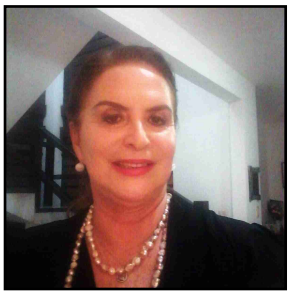
Hay dos caminos democráticos: Uno, a través de una reforma profunda de la actual Constitución Política del Estado Plurinacional llevada a cabo por los diputados y senadores de turno; pero para hacerlo estos deberían tener una cultura y mentalidad federalista. Dos, por medio de una nueva Asamblea Constituyente por iniciativa y exigida por los ciudadanos de los Pueblos y Naciones soberanas que tiene Bolivia. Se podría iniciar este proceso democrático recogiendo firmas para luego convocar a un referéndum y después, por voto popular elegir a los asambleístas que irían a dicha Asamblea Constituyente.

¿Está convencido? ¿Se anima? En el fondo, es usted, cada ciudadano, el soberano. Es el pueblo, cada pueblo y cada nación, el que le debe decidir bajo qué modelo de Estado se debe gobernar. El gobierno de turno no está para mandar, sino para obedecer al pueblo, o a los pueblos y naciones. La Constitución debe emanar de la voluntad soberana de cada uno de nosotros. ¡Esto es democracia y cambiar un Estado de manera racional y democrática!

# Bolivia Federal

**In memorian de**

# ASSAD SIMON TOVÍAS



Por Mitty Simon

El Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, no ha querido dejar pasar el centenario del nacimiento del gran poeta, escritor, abogado, político, ganadero, y sobre todo ser humano excepcional y padre sin par ASSAD SIMON TOVÍAS.

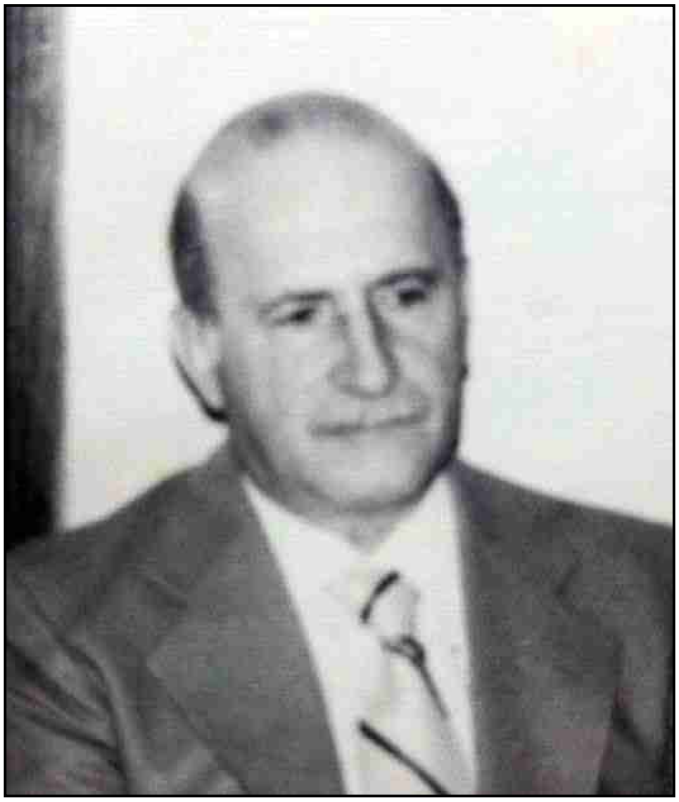
Nació el 21 de junio de 1921.

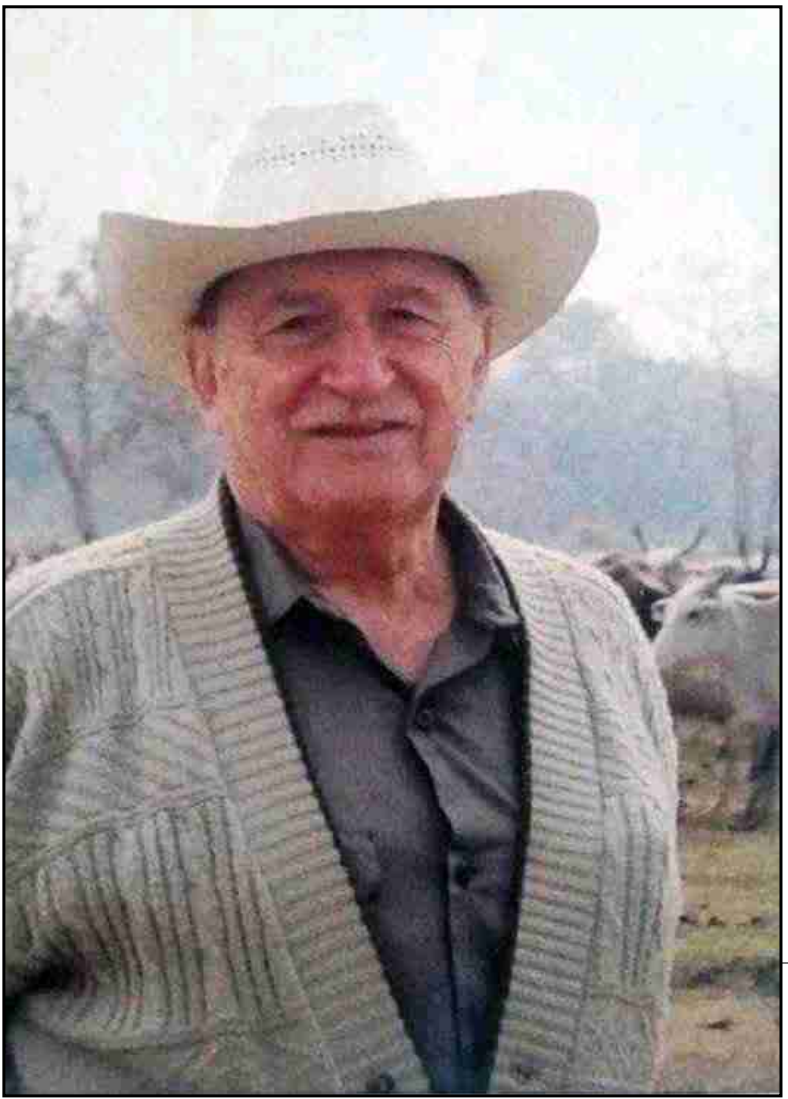
Hombre especial destacado en todos sus quehaceres, sus estudios universitarios, los realizó en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Simón de Cochabamba.

Cursó posgrado en Sociología Política en la Universidad de Chile.

Fue Secretario de la Federación Universitaria Local de la Universidad Mayor de San Simón. Fue presidente del Centro de Estudiantes de Derecho.

A la edad de 25 años fue elegido Diputado Nacional, y sin respetar sus inmunidades, por cuestiones políticas, fue apresado y desterrado a Chile.





En 1954 visitó la Unión Soviética, China, Checoslovaquia y Alemania como invitado al Congreso mundial de Paz, invitado de manera especial por éstos países.

Delegado de Bolivia, al Congreso de Juristas Demócratas de Leipzig.

Preside el año 1968, el primer Congreso de Ganaderos Orientales, que dio lugar al nacimiento de LA FEDERACIÓN DE GANADEROS DEL BENI Y PANDO, siendo elegido como su primer Presidente, por nueve períodos consecutivos. Luego llegó a ser Presidente Honorario Vitalicio de dicha Institución.

Fue Director Ejecutivo de la CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE GANADEROS Y AGRICULTORES ( CIAGA).

El año 1986, fue elegido en Venezuela Vicepresidente de la Confederación Andina de Ganaderos (CONFAGAN).

Fue elegido en Tarija, Vicepresidente del Primer Congreso Agropecuario Nacional.

Desempeñó función pública como Honorable Alcalde Municipal de su tierra natal, la ciudad de los Santos Reyes.

Cuantas diversas fases ha tenido la vida de éste ilustre beniano, luchador inclaudicable por los intereses de su región y de Bolivia toda.

Hombre de gran humildad pese a tanto vivido.

Dice Pedro Shimose: "*Assad Simon, pertenece a la generación de poetas benianos, arraigados en lo telúrico y vernáculo. Recibe el legado de Horacio Rivero Eguez, y Luciano Durán Boger, adelantados de la lírica beniana, en cuanto a temáticas nuevas, y renovación del lenguaje el poeta incorpora el tema erótico refinado, abiertamente sensual, y con maestría en el uso de la metáfora, sus poemas trasuntan lecturas propias de la sensibilidad de la época…. Federico García Lorca, y Pablo Neruda, revelan el oficio del poeta, en el dominio de la forma tradicional más genuina de la poesía castellana….. la copla, y el romance…, sin renunciar por ello al versolibrismo de su experiencia vanguardista*"

Sigue Pedro Shimose nuevamente: "*Este poeta de apellido sonoro y extraño, nació como su pueblo Reyes, BAJO EL SOL Y EL AGUA, SIN LÍMITES NI ESTRELLAS, con el corazón comprometido para el canto y la guitarra. Qué no daría este reyesano mulifacético, poeta, abogado, dirigente político, ganadero y deportista por ser ignorado, el más ignorado de todos, por su obstinación en ser desconocido, por eso su alegría cuando escucha en las campanas del viento la dulce verdad de Manuel Machado:*
*Que al fundir el corazón en el alma popular, lo que se pierde de nombre, se gana de eternidad*".

(Nada más exacto, así fue la vida de mi padre).

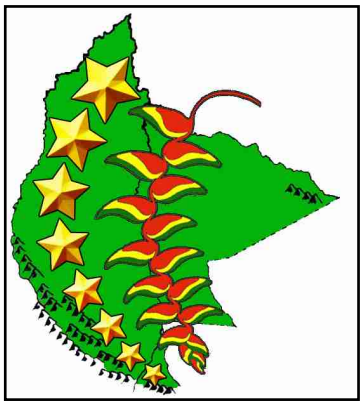
"*No seríamos sinceros, si no dijésemos, que así como nos compunge el dolor ajeno, así también nos sorprende la labor literaria de un marxista confeso que prescinde sin embargo del erróneo realismo socialista. El poeta ya no está, pero su inmenso corazón sigue cantando a la esperanza, que todos podamos elevar el sentido de la poesía en el Beni, sería un justo homenaje a su memoria*".

También dijo Luciano Durán Boger: "*Cada pueblo del Beni, tiene su poeta, son pocos, pero son de los verdaderos, y que los grandes poetas se dan uno por*

*cada siglo. Viví en Reyes, y esta tierra es un pueblo del rocío y su poeta ASSAD SIMON TOVÍAS*".

"*Muy poco se ha publicado de ésta magnífica obra, es que la poemática de los aedas benianos contemporáneos, se distingue por la hondura del concepto épico, su vibración lírica plena de luz, y con ansiedad de alas abiertas siempre hacia el infinito y la lejanía de los horizontes. Así es la poesía de Assad Símon Tovías, con sabor a sangre de pueblo, con esencias de tierra húmeda, y con raíces profundas acariciadas por el alba*".

# MANIFIESTO PÚBLICO



Del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Todos los integrantes, mujeres y hombres del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, expresan su rechazo contundente ante la presentación de una variante estilizada de la Danza del Machetero, realizada en la Casa Grande del Pueblo, este 22 de enero en conmemoración del Día del Estado Plurinacional de Bolivia.

Esta presentación no fue coordinada con ninguna de las instituciones culturales legítimas del Beni, región que tiene como símbolo departamental esta danza, propia del pueblo Mojeño y reconocida mediante Ley Departamental.

La Danza del Machetero y su figura principal, el Machetero, son la representación cultural máxima del pueblo Mojeño, pueblo indígena reconocido por la Constitución Política del Estado (CPE) y extendida en varias provincias del Departamento, que cuenta además con una estructura ancestral conservada y aglutinada en Cabildos Indigenales, Institutos de Lenguas, Corregimientos, poblaciones y comunidades.

La Danza del Machetero es una manifestación cultural que muestra el sincretismo entre la cultura ancestral de los pueblos de Moxos y la religión católica, predominante en las comunidades mojeñas del Beni.

Es una danza ritual que evoca las costumbres milenarias de pueblos que se asientan en esta región mucho tiempo antes de la llegada de los españoles, y que a pesar de los cientos de años de colonización perduró hasta nuestros días.

La Danza del Machetero está reconocida como Patrimonio Cultural del Beni mediante Ley Departamental promulgada en noviembre del año 2014, es una de las danzas que se bailan en las fiestas patronales y otras festividades religiosas como la Ichapekene Piesta, en San Ignacio de Moxos, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial y Cultural de la Humanidad, y en la Chope Piesta Santísima Trinidad, en la capital del Beni.

Una extensa literatura respalda decenas de estudios lingüísticos, sociológicos, antropológicos y etnográficos que se han realizado en torno a la danza; escritores como Rogers Becerra Casanovas (†), Delina Rodríguez de Padilla (†), Arnaldo Lijerón Casanovas (†), Erlan Vargas Semo, Daniel Bogado Egüez, Luis Rivero Parada, Julio Ribera Paniagua, Gumercindo Molina, Ricardo Gutiérrez y otros han publicado estudios que muestran y analizan su vestimenta, sus pasos, su música y explican la ritualidad y devoción con la que los pueblos de Moxos la bailan.

La Danza del Machetero se baila en más de una decena de pueblos y comunidades indígenas del Beni, reconocidos por la CPE, y que a su manera y según sus costumbres han realizado interpretaciones estéticas de la vestimenta y los pasos con que los bailan.

Por esto, no negamos el derecho de pueblos hermanos a adoptar la danza y realizar sus propias interpretaciones. Pero, elevamos nuestro reclamo rotundo al Gobierno del Estado Plurinacional y sus respectivos niveles, por no haber coordinado esta presentación con las instituciones vivas, legítimas y vigentes de Moxos, cuna de la danza.

Ni el Gran Cabildo Indigenal de la Santísima Trinidad, ni el Cabildo Indigenal de San Ignacio de Moxos, fueron consultados para esta presentación, tampoco lo fueron las organizaciones indígenas mojeñas, como la Central de Pueblos Étnicos Mojeños del Beni (CPEMB), ni el Territorio Indígena Mojeño Ignaciano (TIMI) o el Territorio Indígena Multiétnico (TIM), organizaciones ancestrales, organizadas, legítimas y vivas.

¿Por qué el gobierno no invitó a ninguna de las legítimas organizaciones mojeñas, pueblo que baila la danza desde tiempos ancestrales? ¿acaso el Estado Plurinacional de Bolivia desconoce el origen de esta danza? ¿acaso el Estado Plurinacional de Bolivia no está reconociendo que la Danza de los Macheteros es de origen mojeño?

Si actualmente nuestra política internacional defiende el origen de la Danza de la Diablada frente a los intentos del Perú por apropiársela y “tergiversarla” ¿por qué parece desconocer que el origen de esta danza es mojeño?

La presentación realizada este 22 de enero, es una ofensa a los pueblos mojeños del Beni, porque al no haber coordinado con ellos ni con instituciones como la Casa de la Cultura del Beni, cuyo ballet viene interpretando esta danza hace más de 40 años, está

desconociendo tácitamente que los benianos y el pueblo mojeño son los primeros y ancestrales intérpretes de esta danza.

Somos un pueblo digno, honrado por su diversidad cultural y de sus manifestaciones, tenemos el derecho de ser reconocidos por el Estado, la CPE y nuestra historia nos respaldan, ¿por qué no fuimos tomados en cuenta para esta presentación?

Demandamos como intelectuales, descendientes, a mucha honra, de pueblos ancestrales, que el gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia emita una disculpa pública y reconozca que el origen de la Danza del Machetero es beniano y mojeña.

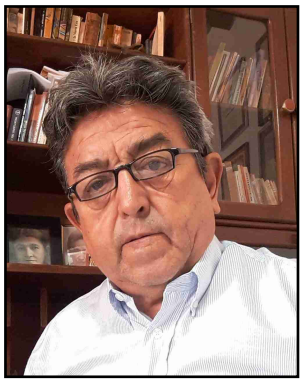
No nos cansaremos nunca de defender nuestro origen ancestral, ni de reivindicar como propias las manifestaciones culturales que nuestros pueblos indígenas han protegido, reproducido y enaltecido desde tiempos que pueden remontarse a miles de años en el pasado.

Señor Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, no excluya a nuestro pueblo, los mojeños, los benianos, la historia, la justicia y Dios, se lo demandan.

Trinidad, enero 23 de 2022

**LA SANTISIMA TRINIDAD, EN TIEMPOS DE ORDEN Y LIMPIEZA.**

# ¡HACE UN SIGLO ATRÁS, EN 1921!



Por Hugo H. Padilla Monrroy

Entre las lecturas de mis curiosidades, encontré en el libro "HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA "SANTISIMA TRINIDAD", escrito por Arnaldo Lijerón Casanova y Rodolfo Pinto Parada, en ella en la página 127, donde se anota una importante Ordenanza Municipal.

Aprovecharé para comparar los artículos de esta ordenanza, realidad en el año 1921, con los hechos de nuestro tiempo (Año 2021), con ello nos daremos cuenta que, los problemas persisten en casi todos los aspectos, aunque en esa época, las ordenanzas eran acatadas más que por la coerción, por la disciplina conciencial de los habitantes de esta antigua colonia misional, he aquí, el planteamiento de esa Ordenanza Municipal y nuestro análisis comparativo de este tiempo.

¿Qué hacia la Alcaldía para mejorar la vía urbana? Entre varias iniciativas planeadas por la sociedad trinitaria, siendo Presidente Francisco de Paula Vargas, en mayo de 1921, el Consejo Municipal aprobó la siguiente ordenanza tratando de mejorar el saneamiento básico de la ciudad, como se puede ver en los siguientes artículos:

*Art. 1º.- Se prohíbe vender en los mercados y casas particulares: carne, fruta y artículos de consumo que se encuentren en mal estado, por ser nocivos a la salud pública. Multas Bs. 10.*

Actualmente existe el mismo problema, agrandado, la Intendencia Municipal, cada día confisca los artículos vencidos, la venta en casas particulares ya no es costumbre, hoy, existen negocios diversificados para cada barrio o vecindad.

*Art. 2º.- Se prohíbe fabricar chicha en fondos de cobre, debiendo ser tiestos de barro o fondos de fierro. Multa Bs. 50.*

Actualmente al respecto, no existe control ni autorización actual a esa confección regional y clásica, de la chicha "camba".

*Art. 3º.- Queda prohibido vender leche aguada o que proceda de vacas atascadas de tuberculosis o alguna otra enfermedad. Multa Bs. 10.*

Actualmente muchos productores, venden su leche a la industria láctea, sin embargo, existen vendedores locales, que no tienen control de calidad y hay que apelar a su carácter de honradez.

*Art. 4º.- Los animales caballares, mulares o vacunos que se encuentren apestados dentro de la población o en sus proximidades, deberán ser retirados, inmediatamente, por sus propietarios a un lugar lejano donde no pueda propagarse el contagio, debiendo ser degollados e incinerados por los mismos propietarios. Multa 10 a 20 Bs.*

Actualmente tanto luchar contra esta mala costumbre, al dejar sueltos los animales caballares y vacunos, se ha logrado algo, aunque hay casos y descuidos, que ni la Intendencia ni la Policía hacen valer su autoridad, de ves en cuando nos aparecen tropitas o caballos, paseando orondos por nuestras vías. ¿Cuantos accidentes hasta trágicos por esas presencias?

*Art. 5º.- Está prohibido arrojar inmundicias a las calles, meados, aguas sucias, etc., bajo la pena de 5 Bs. por cada vez.*

Actualmente esto es casi imposible de controlar, muchos vecinos arrojan sus desechos a las calles, incluso por la falta de conexión al alcantarillado sanitario, vienen las lluvias, y con ello taponean cunetas y puentes alcantarillas en boca calles. Esto es falta de educación ciudadana y de respeto a los demás habitantes.

*Art. 6º.- Es obligatorio tener aseados los fondos de las casas, debiendo al mismo tiempo, todos los propietarios o alquilantes construir excusados en las casas que habitan. Multa 10 Bs.*

Actualmente se cree este tema como superado, aunque la falta de complementación al sistema de alcantarillado, es reclamo permanente para el servicio de toda la ciudad. Este es un servicio nuevo, que debe ser propuesto como prioridad.

Art. 7º.- *Los propietarios o alquilantes asearán, diariamente sus canchones y la parte de la calle que le corresponde, manteniendo siempre en buen estado de limpieza. Esta última se efectuará hasta horas 6*

*de la mañana. Multa de 1 a 5 Bs. por cada vez.*

Actualmente pocos son los propietarios que limpian periódicamente sus canchones, en especial los de "Engorde". El limpiar y barrer las aceras y cunetas, es una práctica perdida, (Peor a las 6 de la mañana, aunque he visto algunas señoras en alguna zona realizar esta labor), se espera que la Alcaldía lo haga, siendo una obligación civil, si el G.A.M. de la ciudad se propusiera, obligaría mediante los famosos comparendos a la obligatoriedad de limpieza de las cunetas, no hay esa práctica lo que restringe la circulación de las aguas de lluvias o retardan su drenaje.

*Art. 8º.- Los propietarios quedan obligados a revocar y pintar de cualquier color las paredes exteriores de sus casas (Menos blanco), por lo menos dos veces al año. Multa Bs. 10.*

Actualmente hay casos y casos, en los que, por decoración y presentación de las propiedades, se realiza este detalle. En ese tiempo, se reservaba el color blanco para los edificios de orden público y Estatal. (Prefectura, Alcaldía, Corte Distrital de Justicia y otras), hoy el abuso prepotente de los "políticos", han convertido estos dignos edificios en un carnaval de colores. (Caso Fiscalía, Sedes y otros). Incluso hay propiedades al centro de la ciudad, en ruinas y en peligro de su derrumbe.

*Art. 9º.- Quedan obligados los propietarios de casas a arreglar el piso de sus respectivas veredas, enladrillando y terraplenando a su nivel adyacente más alto, de manera que no dificulte el transito público, Multa 10 Bs.*

Actualmente pese a que el Plan Regulador, fija esos niveles en la autorización de construcciones, los propietarios hacen caso omiso y disponen diferentes niveles, causando dificultades en la circulación pública. Aquí, toquemos el abuso y prepotencia de comerciantes, que han invadido las aceras y ponen en riesgo la circulación de los viandantes.

*Art. 10º.- Los propietarios cuyos solares tengan fangos o focos de infección, están en el deber de hacerlos segar y cercarlos con palma parada, hacer terraplenar sus aceras y poner adoquines de madera en ellas, facilitando así el transito público. Multa Bs. 15.*

Actualmente: Todos los terrenos "de Engorde", no cumplen estas disposiciones, y peor, las autoridades no hacen cumplir las ordenanzas al respecto, hay lotes en el centro de la ciudad, que no cuentan ni aceras ni cuidados, (Nido de drogadictos), la autoridad edilicia, deberá ser drástica e incluso llegar a la confiscación.

Art. 11º.- *A todos los reincidentes a las disposiciones de la presente Ordenanza se les aplicará una multa fijada en cada uno de los artículos.*

Actualmente hay ausencia de autoridad en muchos casos, así decimos que el "Progreso será nuestro", lo dudo, mientras no exista una conciencia ciudadana, que mate estos males pequeños, pero perennes.

*Por tanto, para que llegue a conocimiento del vecindario, publíquese por bando.*

Actualmente en este caso, que llegue a las autoridades y no nos ofrezcan UTOPÍAS, parques industriales sin tener qué industrializar, traer profesionales de afuera para solucionar nuestros problemas, si en El Beni, tenemos buenos, capaces y hartos, como se ha demostrado en infinidad de proyectos. Que no nos ofrezcan la Luna y las Estrellas, pintadas de colores, si ellas tiene su propio color son brillantes y plateadas.

"*¡Publíquese por bando! Como sucedía en estos casos, aquello era la información directa que se daba a los habitantes de las pocas manzanas a través de lecturas hecha a voz en cuello, para llamar la atención de los transeúntes o vecinos y se enteren de las disposiciones municipales y prefecturales*". (A.L.C. y R.P.P.).

¡HACEN 100 AÑOS ATRÁS, ESO HACIAN LAS AUTORIDADES MUNICIPALES DE TRINIDAD!

Como estas ideas no las puedo publicar por bando, las difundo por este medio cultural para que lleguen a todos, autoridades y ciudadanos trinitarios, únicamente para recordar, que las autoridades de tiempos pasados, ofrecían soluciones simples y castigaban coercitivamente con multas a los ciudadanos incumplidos e infractores, era otra ciudad, quizá en ese tiempo, "Ciudad Posible", que ahora puede ser realidad el eslogan de la actual gestión municipal, si le brinda al ciudadano como decía el líder palestino Yasser Arafat, "*en una mano el Rigor y Disciplina y en la otra la Paz, imponiendo orden*". Como la antigua ordenanza, no ha sido derogada, es aplicable, sin embargo, con ayuda del Consejo Municipal, ahora podría ser una Ley Municipal.

Ciudad de la Santísima Trinidad, enero de 2022

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE TRINIDAD
"El Isiboro Sécure es y será siempre Beniano"

Trinidad 07.01.2022

Señores:
**Movimiento Cultural**
**"Pueblo de Leyenda**
Presente.-

**Ref.: INVITACIÓN A POSESIÓN DE DIRECTOR DE CULTURA GAMT**

De mi mayor consideración:

Me dirijo a su persona con el objeto de hacerlo partícipe del acto de posesión del reconocido poeta y cantautor y Dr. Guillermo Chávez Zambrana quien asumirá las nuevas funciones como director de Cultura, Arte y Patrimonio del Gobierno Autónomo Municipal de Trinidad, este lunes 10 a las 15:30 en el salón José Natusch del GAMT.

Agradeciendo su gentil presencia, reciba las seguridades de mi más alta consideración.

Atentamente

Tcnl. DAEN MSc Cristhian Cámara Arratia
**ALCALDE DE TRINIDAD**

Pedro de la Rocha esquina La Paz | 4621322 - 4622047 fax. (03) 4622132 | www.trinidad.gob.bo @trinidad.gob.bo | TRINIDAD Otra Ciudad Posible

# Guillermo Chávez Zambrana

## Designado Director de Cultura, Arte y Patrimonio del Gobierno Autónomo Municipal de la Santísima Trinidad.

Con la licencia del anfitrion, el H.A.M. de la ciudad de la Santisima Triniad, H. Cristhian Cámara Arratia, saludo a los respetables ciudadanos que ocupan la palestra cultural.

Saludo a don Guillermo Chavez Zambrana flamante Director de Cultura del municipio de la Santisima Trinidad.

Estimados bolivianos, benianos y trinitarios que colman este historico salon "José Natuchs Velasco".

Con la licencia de ustedes voy a saludar de manera especial a la distinguida dama, la señora Mardela Zambrana, madre del Dr. Guillermo Chavez Zambrana, impulsora de inquietudes liricas.

Tomo la palabra, por encargo del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, que bajo el impulso del Prof. Walter Zabala Escóbar, se está convirtiendo en la organización gestora de los valores culturales que, en esta generación de benianos y trinitarios se pretende incentivar y restituir, esas inquietudes literarias y artisticas de nuestro tiempo, promoviendo entre varias misiones la edición de la revista cultura en versión digital "Pueblo de Leyenda" y su versión física de todos los domingos primeros de mes con el suplemento "Selecciones de Pueblo de Leyenda" en el periodico Contacto, es asi, que Guillermo Chavez Zambrana, al ser miembro activo de esta corriente, y al ocupar en la actualidad esta importante dirección del desarrollo cultural trinitario, trabajará de manera coordinada con el movimiento cultural al que pertenece, para alcanzar los ámbitos del florecimiento de la lírica beniana y más que todo el aporte trinitario a ese deseo.

Nacido en una cuna de raigambre trinitaria, educado con los valores mas sublimes de la moral y buenas costumbres, con amplia trayectoria profesional, no solo local, sino también en el foro de tierras cruceñas, cultivando su canto y poesía, enamorando selvas, pampas y bajíos, cosechando sueños en los vaivenes de sus navegaciones por el Mamoré o en sus nostalgias de noches de conticinio, al embrujo de las estrellas viajeras, enhamacado imitando a los líricos griegos, como Orfeo, hijo de Apolo dios de la música y Calíope diosa de la poesía, que cuando tocaba la lira, las fieras se calmaban, los hombres se reunían para oirlo y hacer descansar sus almas, con el respeto de la comparación, Guillermo cambió la lira por su guitarra compañera, adormecido por la inspiración, así compuso "Soy el Beni", "Camba bullanguero", "Sécure", "Mi Trinidad", "Arroyito de San Juan" y muchas más.

En el ámbito de la poesía, con sus cuatro libros, "Alma mojeña", "Contamíname", "Intimamente" y "Sécure", a sembrado en este genero sus escondidos del alma, al evocar siempre su amor por la tierra de sus amores, ancestros y nostalgias, arrullo en tardes de chilchi y sur, sus versos en estrofas, florecieron sus poemas y poesías, evocando amor, ternuras y nostalgias de vivir errante.

Muchas veces galardonado, por la Casa de la Cultura del Beni, Consejo del Gobierno Autónomo de Portachuelo, donde fungió de autoridad como Director de Cultura, por la Casa del Poeta Brasilero, últimamente reconocido por el Gobierno Autónomo del Beni con la Medalla de Oro por el aporte a la sociedad en el ámbito de la composición e interpretación de la música regional y nacional.

Hay un pensamiento de Walter Zabala Escóbar, que dice: "*el mundo fuera distinto, si los artistas, escritores y poetas, dirigieran el mundo, este planeta sería mas humano, justo y perfecto*", por ello y acogiendo este pensamiento, diremos que el trabajo de Guillermo

en la dirección de cultura, estará comprometido con las instituciones a las que pertenece, como la nuestra, para hacer de Trinidad, una ciudad justa, perfecta y con los valores mas exquisitos de orden, trabajo y libertad, lógicamente en resguardo y compromiso de trabajo comprometido con la administración edil.

Describir su curriculum vitae, es extenso, tanto en su labor profesional como abogado, poeta, escritor y compositor, ademas de cantante, hemos visto que muchas veces ha sido laureado, es un orgullo ser su amigo, ser su humilde seguidor, para conocer en esta oportunidad su inmensa alma bohemia, permitanme...

*Tengo cabalgatas de mil relinchos*
*corrales de tranqueras mágicas*
*educando jinete*
*domando corcel*
*vergel de colgantes nidos*
*silbidos aleteando felicidad*
*un taquirari acongoja el aire*
*unas abarcas regocijan polvo*
*los bombos retumban el alma*
*el ritmo es mi sabor*
*una voz canta al rey sol*
*¡Soy el Beni!*

He leido una estrofa de su engalanado poema hecho canción, ¡Soy el Beni!...

Suerte en tu labor Guillermo, el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, comprometerá tus valores, para hacer una gestión digna de uno de los hijos destacados y reconocidos de estas tierras de los Morocosies, llamada ancestralmente Moxos, País de la Canela, Candire o simplemente la misteriosa y mítica Paititi…

Enhorabuena…

Trinidad, 10 de enero de 2022

Palabras del escritor Hugo Padilla Monrroy, en ocasión de la posesión del Dr. Guillermo Chávez Zambrana como Director de Cultura, Arte y Patrimonio del Gobierno Autónomo Municipal de la Santísima Trinidad.

# Selva Libertad “Fanthy” Velarde Hurtado ya está en la Galería de Notables del Beni ¡Felicitaciones!

(Fotografías de Vincent Vos, del Círculo Cultural Siringa)

# *Fanthy en la Galería de Notables del Beni*

# Calendario Histórico Regional

Por: Carolina Barthelemy Vidal (†)

**Mes de Enero**

06 Fiesta patronal de la Misión Jesuítica Tres Santos Reyes.

07 - 720 El R.P. Jesuíta Gabriel Ruiz funda la Misión de Nuestra Señora de María Magdalena, con tribus Itonamas.

08 - 1653 Nace en Hedrevilla, España, el R.P. Jesuíta Pedro Marbán, pionero de la evangelización en Mojos, fundador de Loreto y Director de las Misiones.

09 - 1700 El Gobernador de Mojos, Lázaro de Ribera exipe en forma provisional, previo a su aprobación por el Consejo de Indias, sun Reglamento de Administradores.

09 - 1940 Muere en la ciudadela fundada por él, Cachela Esperanza, el explorador del Noroeste y empresario gomero, Nicolás Suárez Callaú.

10 - 1708 El R.P. Baltazar de Espinoza funda la Misión de San Lorenzo con indios Movimas.

12 - 1854 El poeta e intelectual Ricardo José Bustamante conquista el Primer Premio en el certamen literario para el Epitafio del Libertador:

*"¡De América al gigante veis dormido!*
*Dios y la Libertad guardan su lecho.*
*De Iberia vencedor, venció al olvido*
*dejando el solio de la gloria estrecho.*

*Mientras quede en la tierra algún latido*
*haya una fibra en el humano pecho,*
*se han de inclinar los hombres ante el Hombre*
*que dióme vida y me legó su nombre".*

15 - 1811 Es ajusticiado en Trinidad el Cacique Pedro Ignacio Muiba, por su alzamiento en contra de las autoridades españolas.

19 - 1900 Por ley se crea la Provincia Vaca Díez en el Departamento del Beni, con capital Riberalta y por Decreto Supremo de 15 de febrero del mismo año, se reglamentó la ley, estableciéndose su división, límites y nombrándose a sus autoridades.

27 - 1853 Con el propósito de abrir los ríos bolivianos al comercio internacional, por D. S. se declara su libre navegación y ofrece un premio de 10.000 pesos al primer barco extranjero que por el Amazonas o por el Río de La Plata arribe a los puertos establecidos en Exaltación, Trinidad y Loreto en el Mamoré, Rurrenabaque y Muchanes en el río Beni.

*India, de Lázaro de Ribera*